



Module • Fingerpicking & Capo

Beschrijving support module:

Fingerpicking hoort niet tot de gemakkelijkste slagtechnieken op de gitaar. In deze support module laten we een aantal fingerpicking (of “tokkelen”) zien, die je in allerlei stijlen kunt toepassen. Elk fingerpicking-patroon gaat vergezeld van uitgebreide beschrijvingen, akkoordprogressies, en een gemakkelijk te lezen “vinger-en-snaarpatroon”. Het tweede gedeelte van deze module is gewijd aan het favoriete object van de fingerpicker: de capo. Eerst zetten we de voordelen op een rij, en daarna wordt uiteengezet hoe je in alle toonsoorten kunt spelen met niet meer dan een paar open akkoorden en een capo. Dit is een handig en informatief overzicht dat je niet snel in een ander studieboek over fingerpicking zult vinden.

SCROLLZ is een standalone Windows applicatie van GuitarJan.com, ontworpen om op een comfortabele en efficiënte manier partituren, tabulaturen en songs met akkoordschema's weer te geven. De applicatie is gratis te downloaden, en kent naast duizenden muziekstukken in allerlei wisselende formaten ook veel ondersteunende documentatie, waaronder deze module.

INDEX

Fingerpicking technieken en gebruik van de Capodaster

De noten op de gitaarhals	3
Overzicht van tokkelpatronen	4
Tokkelpatroon nr. 1	5
Tokkelpatroon nr. 2	7
Tokkelpatroon nr. 3	9
Tokkelpatroon nr. 4	11
Tokkelpatroon nr. 5	13
Tokkelpatroon nr. 6	15
Tokkelpatroon nr. 7	17
Tokkelpatroon nr. 8	19
Tokkelpatroon nr. 9	21
Tokkelpatroon nr. 10	23
Tokkelpatroon nr. 11	25
Tokkelpatroon nr. 12	27
Tokkelpatroon nr. 13	29
Tokkelpatroon nr. 14	31
Tokkelpatroon nr. 15	33
Tokkelpatroon nr. 16	35
Tokkelpatroon nr. 17	37
Tokkelpatroon nr. 18	38
Tokkelpatroon nr. 19	39
Tokkelpatroon nr. 20	40
Tokkelpatroon nr. 21	41
Tokkelpatroon nr. 22	42
Tokkelpatroon nr. 23	43
Tokkelpatroon nr. 24	44
Tokkelpatroon nr. 25	45
Tokkelpatroon nr. 26	46
Tokkelpatroon nr. 27	47
Tokkelpatroon nr. 28	48
Tokkelpatroon nr. 29	49
Tokkelpatroon nr. 30	50
De Capo: toonsoorten in verschillende posities	51
Toonsoorten met Capo: eerste positie	52
Toonsoorten met Capo: tweede positie	54
Toonsoorten met Capo: derde positie	56
Toonsoorten met Capo: vierde positie	58
Toonsoorten met Capo: vijfde positie	60
Toonsoorten met Capo: zesde positie	62
Toonsoorten met Capo: zevende positie	64
Toonsoorten met Capo: achtste positie	66
Toonsoorten met Capo: negende positie	68

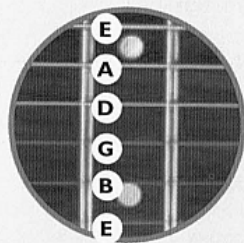
De noten op de hals

Noten vinden op de hals is niet makkelijk; zelfs de kennis van volleurde spelers wil op dit gebied nog wel eens te wensen overlaten als ze 'op het gehoor' hebben leren spelen. Dit gebruiksvriendelijke diagram moet je helpen een toon snel te vinden op de hals. Onthoud dat na de twaalfde fret alle tonen herhaald worden, alleen dan een octaaf hoger.

Fret 1 6 - F 5 - A#/B \flat 4 - D#/E \flat 3 - G#/A \flat 2 - C 1 - F	Fret 3 6 - G 5 - C 4 - F 3 - A#/B \flat 2 - D 1 - G	Fret 5 6 - A 5 - D 4 - G 3 - C 2 - E 1 - A	Fret 7 6 - B 5 - E 4 - A 3 - D 2 - F# 1 - B	Fret 9 6 - C#/D \flat 5 - F#/G \flat 4 - B 3 - E 2 - G#/A \flat 1 - C#/D \flat	Fret 11 6 - D#/E \flat 5 - G#/A \flat 4 - C#/D \flat 3 - F#/G \flat 2 - A#/B \flat 1 - D#/E \flat
Fret 2 6 - F#/G \flat 5 - B 4 - E 3 - A 2 - C# 1 - F#/G \flat	Fret 4 6 - G#/A \flat 5 - C#/D \flat 4 - F#/G \flat 3 - B 2 - D#/E \flat 1 - G#/A \flat	Fret 6 6 - A#/B \flat 5 - D#/E \flat 4 - G#/A \flat 3 - C#/D \flat 2 - F 1 - A#/B \flat	Fret 8 6 - C 5 - F 4 - A#/B \flat 3 - D#/E \flat 2 - G 1 - C	Fret 10 6 - D 5 - G 4 - C 3 - F 2 - A 1 - D	Fret 12 6 - E 5 - A 4 - D 3 - G 2 - B 1 - E

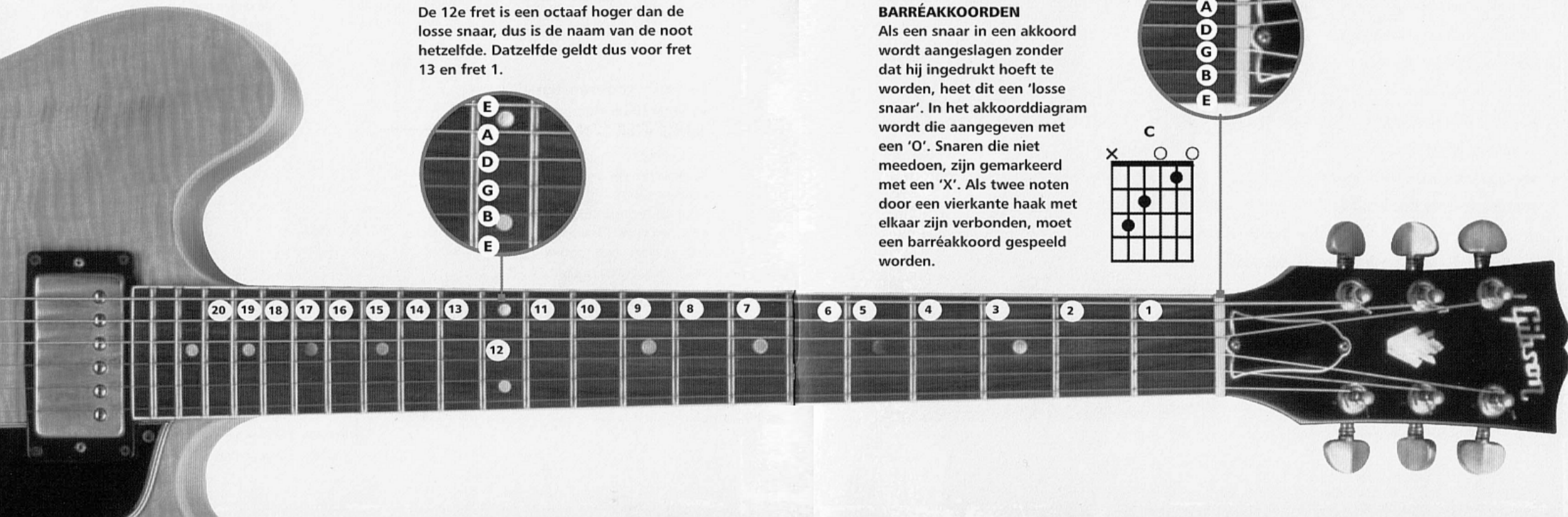
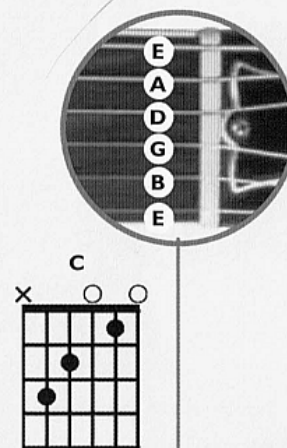
HERHALING VAN DE TONEN

De 12e fret is een octaaf hoger dan de losse snaar, dus is de naam van de noot hetzelfde. Datzelfde geldt dus voor fret 13 en fret 1.



LOSSE SNAREN EN BARRÉAKKOORDEN

Als een snaar in een akkoord wordt aangeslagen zonder dat hij ingedrukt hoeft te worden, heet dit een 'losse snaar'. In het akkoorddiagram wordt die aangegeven met een 'O'. Snaren die niet meedoen, zijn gemarkeerd met een 'X'. Als twee noten door een vierkante haak met elkaar zijn verbonden, moet een barréakkoord gespeeld worden.



OVERZICHT VAN TOKKELPATRONEN

Dit overzicht is bedoeld als naslagwerk. Hier vind je altijd wat je nodig hebt voor je fingerpicking. Elk patroon is op drie manieren genoteerd: in notenschrift, in TABs en in een gebruiksvriendelijk 'vinger- en snaarpatroon' (en dat vind je alleen in dit boek). Deze drie verschillende notaties geven samen van elk patroon een duidelijk beeld van de drie belangrijke elementen (ritme, grepen voor de linkerhand en vingerzettingen voor de rechterhand). Zo heb je snel resultaat met een minimum aan gedoe. Een korte beschrijving van de voordelen, technieken en toepassingen van elk patroon, en een aanbevolen akkoordprogressie om het patroon op uit te proberen, maken dit deel van het boek meer dan de moeite waard.

De aanslagpatronen staan niet in een bepaalde volgorde, dus hoeft je ze niet een voor een af te werken (maar dat mag wel). Bij elk patroon staan de genres waarvoor dat patroon vaak gebruikt wordt, maar je kunt het ook gerust op andere stijlen toepassen. De patronen kunnen (en moeten) aangepast worden aan alle soorten muziek, of er nu op de akoestische of de elektrische gitaar gespeeld wordt. Experimenteer met sfeer en tempo en laat eens wat tonen weg of voeg er eens een aantal toe. Gebruik deze patronen als uitgangspunt voor je eigen creaties. Veel plezier ermee!

Tokkelpatroon **nr. 1**

Dit tokkelpatroon is eenvoudig en ligt heel prettig in het gehoor. Er zijn slechts drie vingers nodig om het aan te slaan (p, i en m), dus is het niet moeilijk. Je zult ontdekken dat het patroon goed klinkt in zowel langzame als snelle tempo's. Het is gebaseerd op de oude Amerikaanse folk. De constante herhaling maakt het ideaal voor zelfbegeleiding.

Aanbevolen tempo: 80-120 bpm

Sheet music for Tokkelpatroon nr. 1 in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff, starting with a C major chord. The bass line is written on a three-string staff (T, A, B) with fret numbers 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 2. A note on the A string is marked with the instruction "(laat doorklinken)".

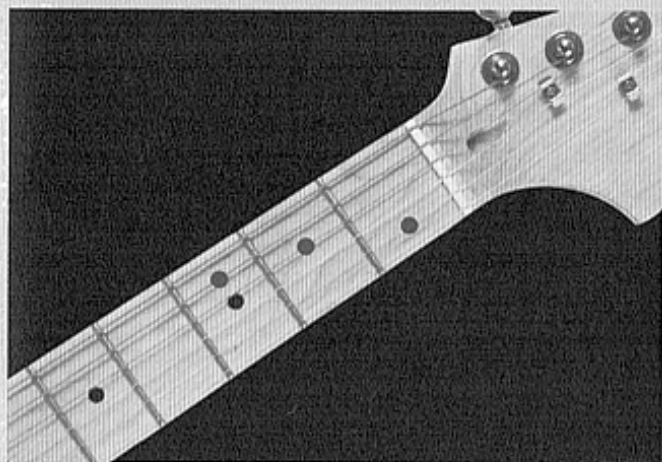
Vinger- en snaarpatroon

Diagram showing the finger and string pattern for Tokkelpatroon nr. 1. The strings are labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. The pattern is: m (B string), i (G string), p (D string), p (A string), m (B string), i (G string), p (D string), p (A string).

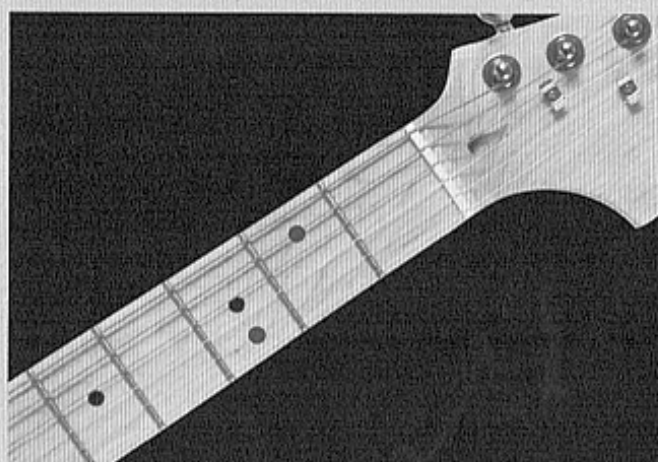
Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Chord progression diagram showing four chords: C, G/B, Am, and G. Each chord is represented by a guitar fretboard diagram with fingerings indicated by dots and open strings by 'o'. The progression is: C (fret 1, 2, 3), G/B (fret 2, 3, 4), Am (fret 1, 2, 3), and G (fret 2, 3, 4).

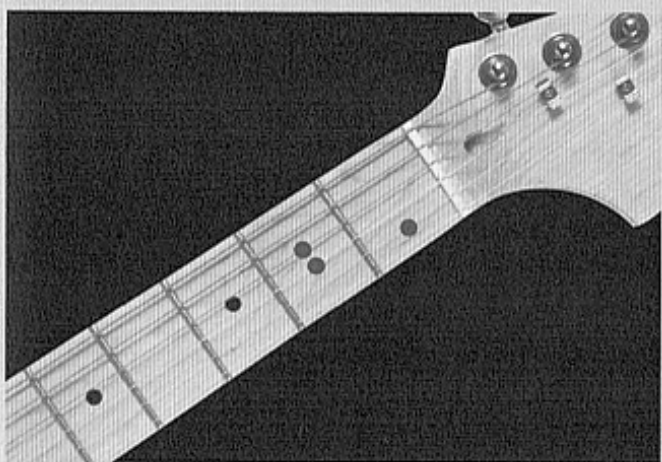
C



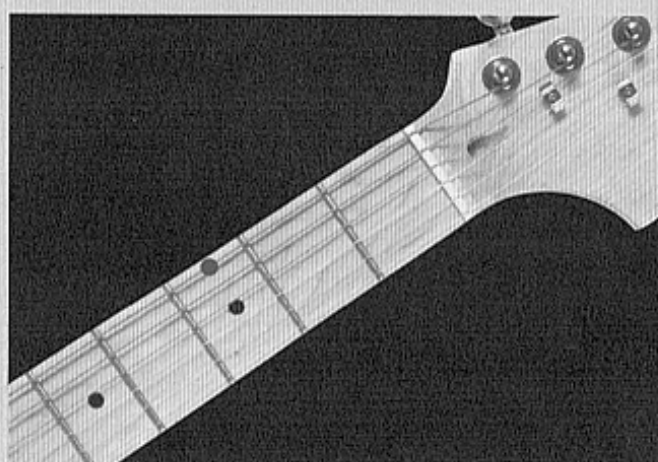
G/B



Am



G



Speeltips

Als je dit patroon toepast op deze akkoord-progressie, moet je het iets aanpassen voor het G-akkoord met z'n grondtoon op de zesde snaar. Sla gewoon de zesde snaar aan in plaats van de vijfde (dus de G in plaats van de C) en speel de rest van het patroon zoals eerst.

Tokkelpatroon **nr. 2**

Dit coole patroon is handig in combinatie met verschuifbare akkoorden, zoals de E7 hieronder. Je kunt ook barréakkoorden over zes snaren gebruiken, zoals in de akkoordprogressie onder aan de bladzijde. De toevoeging van de zestiende noten maakt dit patroon perfect voor blues, country en swamprock.

Aanbevolen tempo: 80-100 bpm

Diagram showing the musical notation for the Tokkelpatroon nr. 2. The notation is in 4/4 time, key of E major (indicated by three sharps). The guitar part is written on a single staff with a treble clef. The bass part is written on a single staff with a bass clef. The guitar part features a series of eighth notes and quarter notes, with a bar line indicating a repeat. The bass part features a series of eighth notes and quarter notes, with a bar line indicating a repeat. The notation includes a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 4/4. The guitar part is labeled with 'E7' and the bass part is labeled with '(laat doorklinken)'. The notation includes a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 4/4. The guitar part is labeled with 'E7' and the bass part is labeled with '(laat doorklinken)'. The notation includes a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 4/4. The guitar part is labeled with 'E7' and the bass part is labeled with '(laat doorklinken)'.

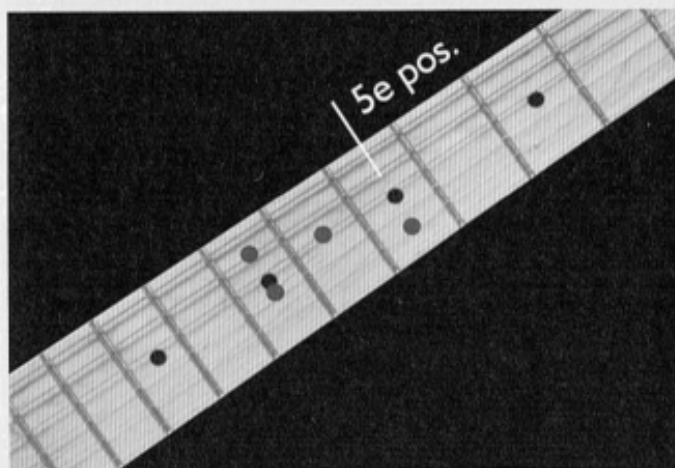
Vinger- en snaarpatroon

Diagram showing the finger and string pattern for the Tokkelpatroon nr. 2. The diagram is a 6-string guitar fretboard with strings labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. The pattern consists of a series of notes and rests, indicated by 'm' (muted), 'i' (index finger), and 'p' (palm mute) symbols. The pattern is as follows: E (m), B (m), G (i), D (p), A (p), E (p). The pattern is repeated across the fretboard.

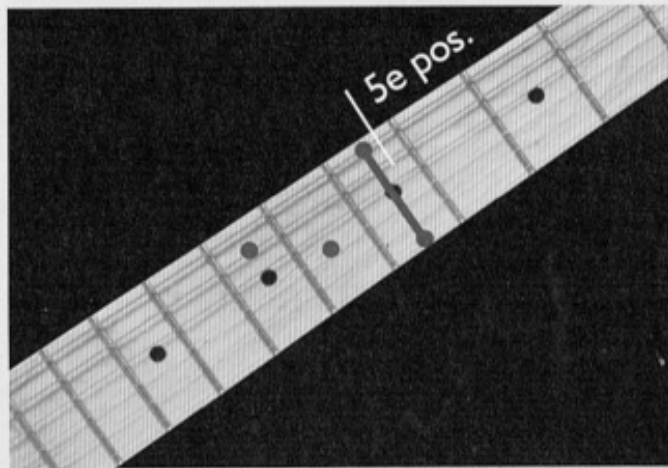
Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Diagram showing the chord progression and fretboard diagrams for the Tokkelpatroon nr. 2. The progression is in 4/4 time, key of E major. The chords are E7, A7, B7, and E7. The fretboard diagrams show the fingerings for each chord. The E7 chord is shown with a 5th position fingering (5e pos.). The A7 chord is shown with a 5th position fingering (5e pos.). The B7 chord is shown with a 7th position fingering (7e pos.). The diagrams include a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 4/4. The diagrams include a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 4/4.

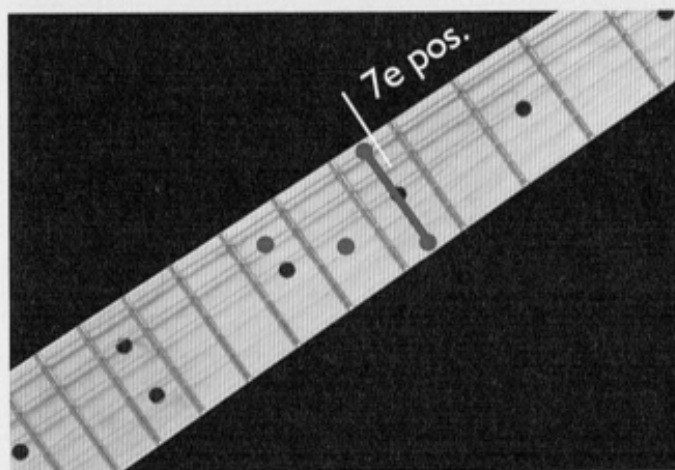
E7



A7



B7



Speeltips

Probeer dit patroon eens met en zonder damping te spelen. Het klinkt allebei goed. Om er voor de A7 en B7 een zessnarig patroon van te maken, neem je op de eerste en derde tel de grondtoon op snaar zes en op de tweede en vierde tel de dominant op snaar vijf.

Tokkelpatroon **nr. 3**

Hoewel je voor dit tokkelpatroon wel alle vier de vingers gebruikt om aan te slaan, is het toch simpel omdat de volgorde makkelijk is en je nergens twee snaren tegelijk moet aanslaan. Laat je dus niet ontmoedigen door de zestiende noten! Dit is door de nootdichtheid ideaal voor een intro, outro of tussenspel. Het klinkt ook erg mooi in langzame rock en ballads.

Aanbevolen tempo: 75-85 bpm

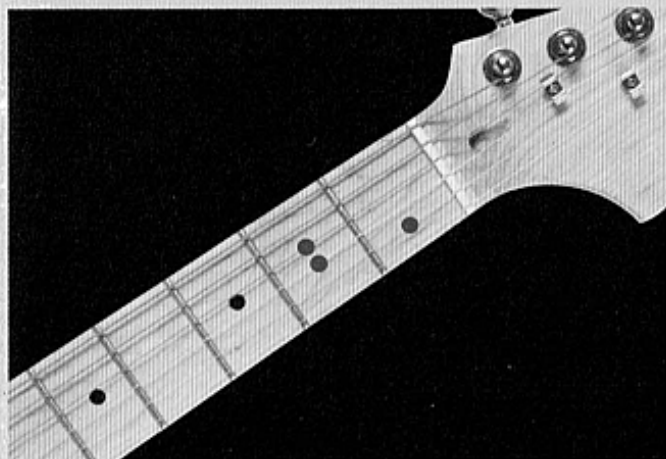
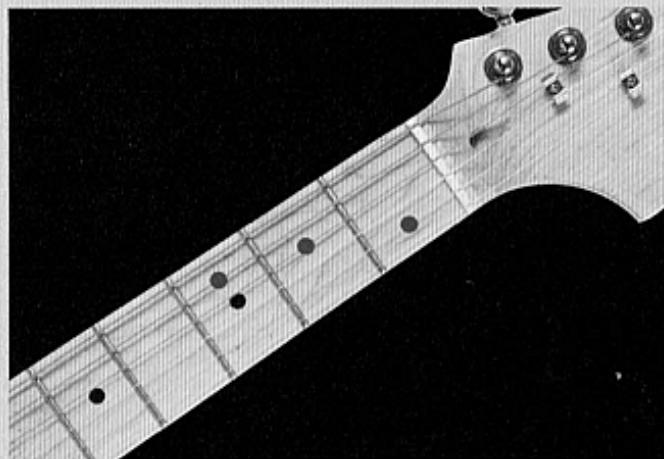
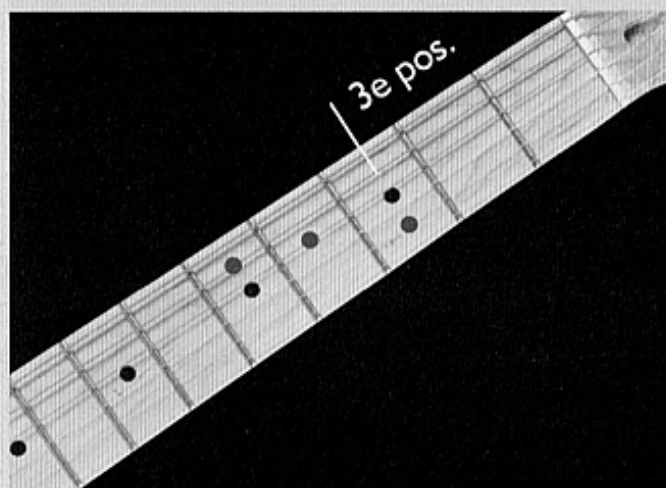
Musical notation for Tokkelpatroon nr. 3. The top staff is in 4/4 time, showing a melody in Am (A minor) with a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The bottom staff shows the fretboard for the guitar, with fingerings (1, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 2, 0) and a note labeled '(laat doorklinken)' (let ring).

Vinger- en snaarpatroon

Finger and string pattern diagram. The diagram shows the fretboard with strings E, B, G, D, A, E. The pattern is: E (a), B (m), G (i), D (p), A (p), E (a). The letters a, m, i, p represent the fingers: a (anulair), m (middel), i (index), p (pink).

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Chord progression diagram. The progression is: Am | C | D^{add4} | Am. The diagrams show the fretboard for each chord: Am (A minor), C (C major), D^{add4} (D major with added 4th), and Am (A minor). The diagrams include fingerings and a note labeled '3e pos.' (3rd position).

Am**C****Dadd4****Speeltips**

Omdat de hoogste noot van het akkoord op elke tel herhaald wordt, kun je gemakkelijk melodieën op de eerste snaar toevoegen. Probeer eens een hoge G (derde vakje) af te wisselen met de losse E-snaar als je de akkoorden Am en C speelt.

Tokkelpatroon **nr. 4**

Misschien vind je dit voorbeeld in het begin lastig, maar het is een cool patroon en het loont de moeite om door te zetten. Let op dat de eerste noot wordt geanticipeerd bij de herhalingen (de hoge G aan het einde van de vierde maat). Dat heeft een heerlijk hypnotiserend effect. De stuwende baslijn maakt dit tot de ideale zelfbegeleiding voor de singer-songwriter.

Aanbevolen tempo: 80-90 bpm

Sheet music for Tokkelpatroon nr. 4 in 4/4 time. The top staff is in treble clef, showing a melody with a C note at the start and a high G note at the end of the fourth measure. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 2, 3, 3. A bracket labeled 'C' spans the first four measures, and another bracket labeled 'G' spans the last four measures. The text '(laat doorklinken)' is written below the first staff.

Vinger- en snaarpatroon

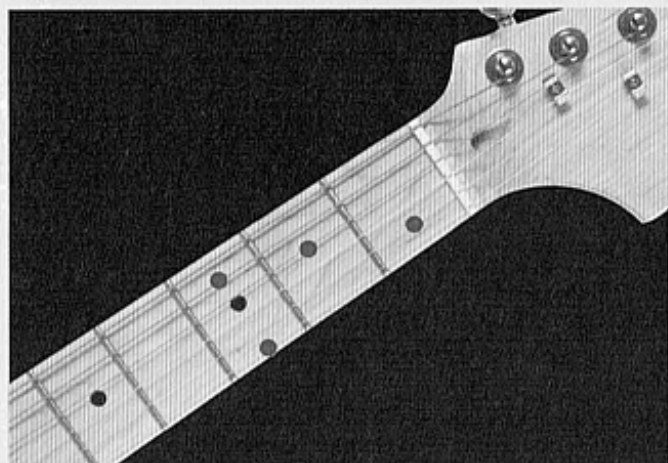
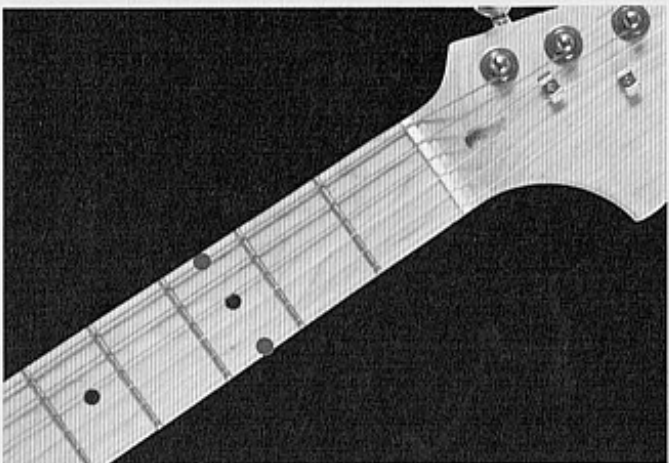
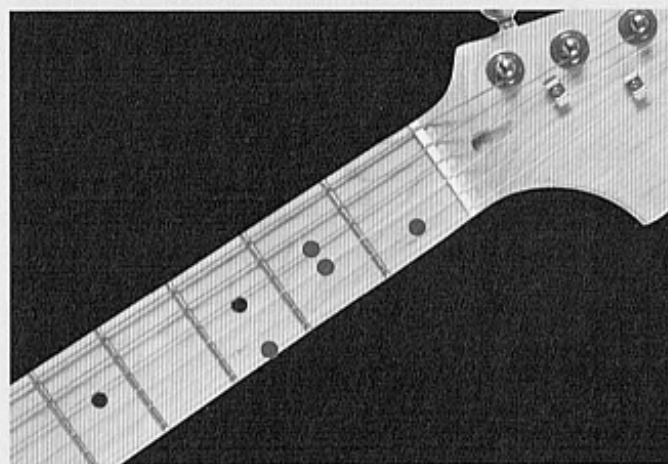
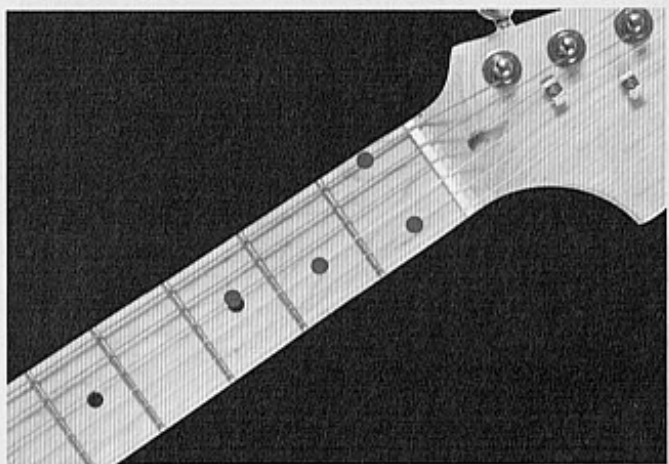
Diagram showing the finger and string pattern for the Tokkelpatroon. The strings are labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. The pattern is as follows:

String	1st Measure	2nd Measure	3rd Measure	4th Measure
E	a			a
B		m		
G		i		i
D	p	p	p	p
A	p		p	
E		p		p

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Chord progression diagram showing four chords in 4/4 time: C, G, Am7, and FMaj7. Each chord is represented by a guitar fretboard diagram with fingerings indicated by dots and fret numbers by 'x' or 'o'.

Chord	Fingering
C	1, 2, 3, 4, 5
G	1, 2, 3, 4, 5
Am7	1, 2, 3, 4, 5
FMaj7	1, 2, 3, 4, 5

C**G****Am7****Fmaj7**

Speeltips

De hoge G blijft de eerste drie akkoorden in de bovenstem liggen. Hij kan ook afgewisseld worden met de losse E-snaar. Grijp de grondtoon van het Fmaj7-akkoord met je duim op de zesde snaar.

Tokkelpatroon **nr. 5**

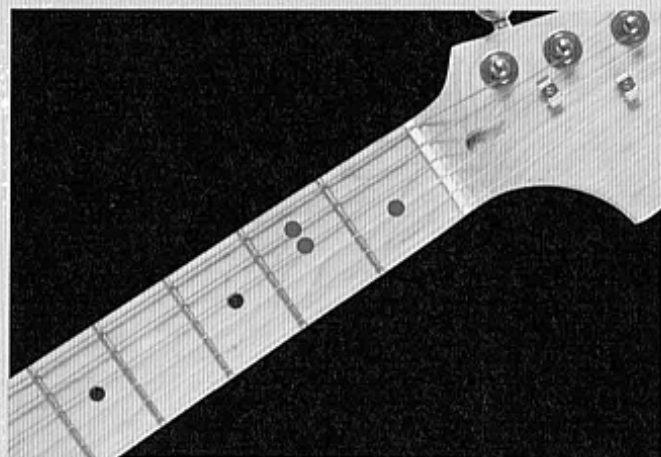
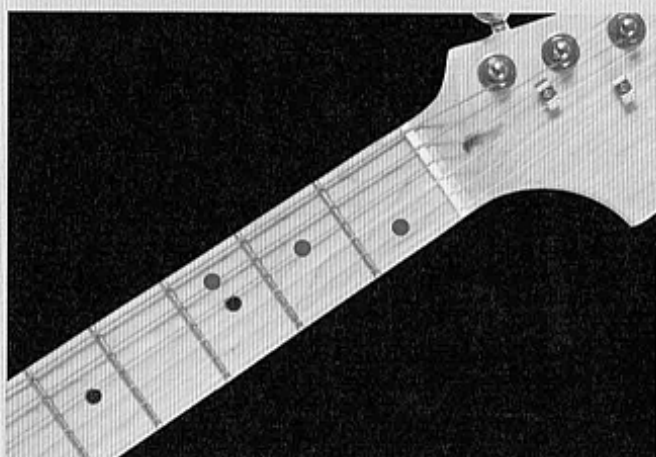
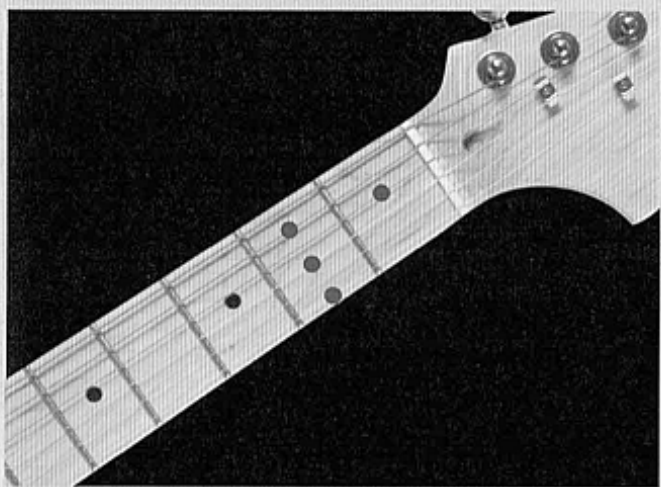
Dit ritme voelt een beetje aan als alla breve. Het moet gespeeld worden met swingende zestienden. De basnoten moeten gedempt worden met de palm van de rechterhand om te voorkomen dat de melodienoten verdrinken. Bovendien creëer je daarmee een percussie-achtige en ritmische begeleiding. Dit is een ideaal patroon voor authentieke bluesbewerkingen.

Aanbevolen tempo: 60-70 bpm

(swingende zestienden)

Vinger- en snaarpatroon

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

E**C****B7**

Speeltips

Als je de akkoorden C en B7 speelt, valt de laagste basnoot op de vijfde snaar. Pas de aanslag aan, zodat de basnoten op de vijfde en vierde snaar vallen (met de grondtoon op de vijfde).

Tokkelpatroon **nr. 6**

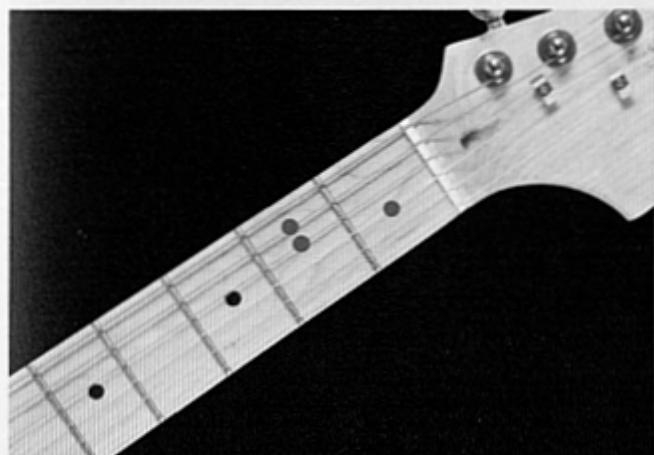
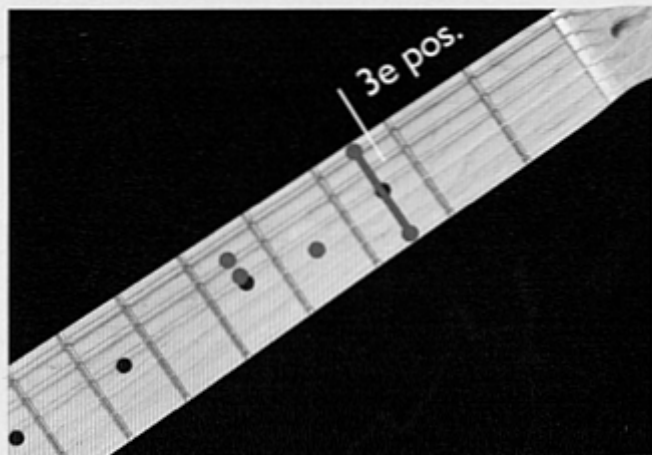
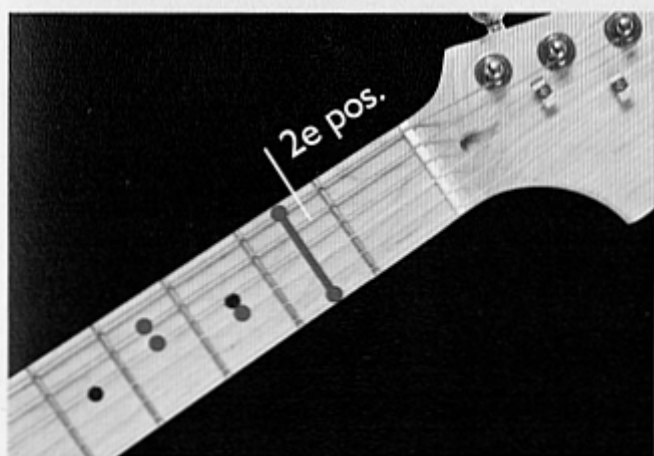
Een heerlijk swingend patroon dat alla breve aandoet en ideaal is voor bluesbewerkingen op de elektrische of akoestische gitaar. Dit voorbeeld omvat een krachtige wisselbas (met octaven) voor een gevoel van no-nonsens. Om deze basnoten te temmen moet je ze echt goed dempen!

Aanbevolen tempo: 80-120 bpm

(swingende zestienden) E

Vinger- en snaarpatroon

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

E**G****F#****F**

Speeltips

Deze akkoordprogressie kan als hoofdedeelte (dus met herhalingen) van een bewerking worden gebruikt, of als cyclische cadens aan het einde van een bluesreeks van 12 maten. Het patroon blijft hetzelfde, of het nou met hele barrés of open grepen wordt gespeeld.

Tokkelpatroon **nr. 7**

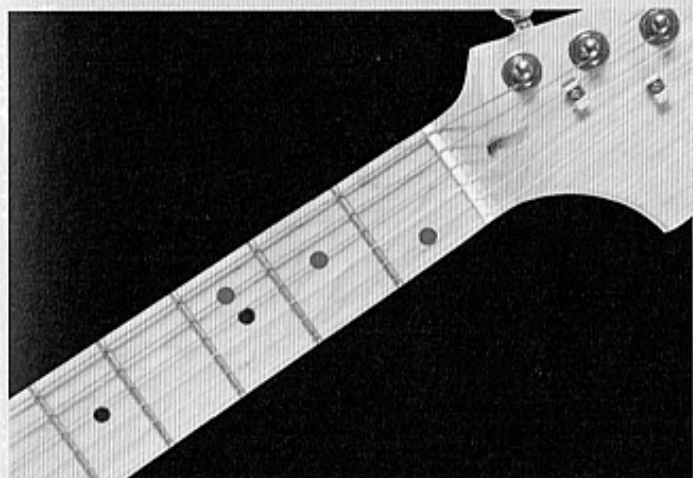
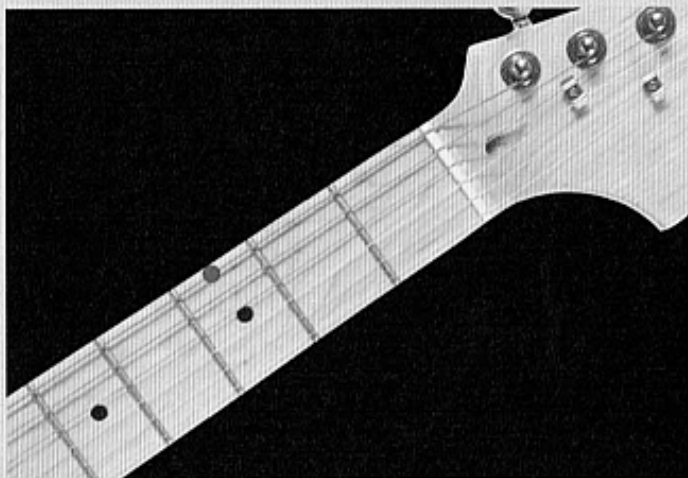
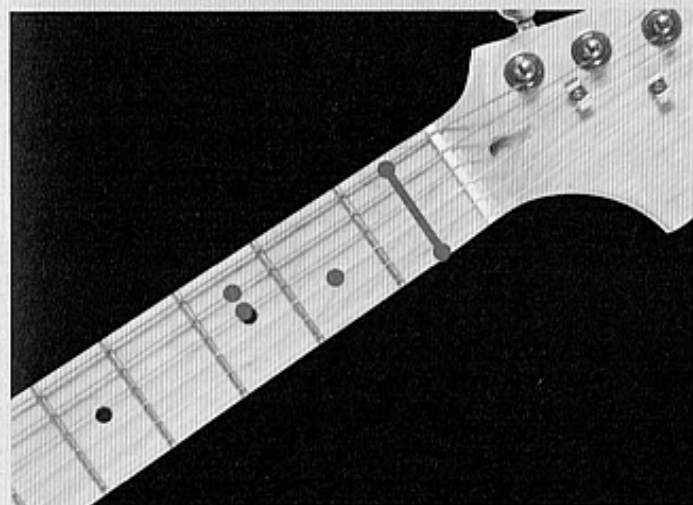
Deze hedendaagse begeleidingsstijl maakt gebruik van een percussie-techniek die goed past bij pop en rock. Sla op tel twee en vier met de vingers van je rechterhand op de snaren (terwijl je het akkoord gewoon vasthoudt). Op die manier wordt de afterbeat geaccentueerd (waar je meestal de snaredrum hoort) en ontstaat er een krachtige groove.

Aanbevolen tempo: 95-115 bpm

Vinger- en snaarpatroon

	E	B	G	D	A	E
m	a	a	a			
i	m	m	m			
i	i	i	i	p		
p	p					
		p	p			

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

C**G****F**

Speeltips

De hammer-on in de opmaat (en aan het einde van het voorbeeld net voor de herhaling) moet nog doorklinken in het eerste akkoord. Als je je vingers van de rechterhand op de snaren hebt geslagen, laat ze dan even op de snaren liggen. Zo voorkom je dat de snaren per ongeluk toch klinken.

Tokkelpatroon nr. 8

Dit vette patroon kun je spelen met alleen de duim en wijsvinger van de rechterhand! Het is een pop/rockpatroon dat erg doet denken aan de jaren '60 van de 20e eeuw, zeker als het wordt toegepast op de akkoordprogressie hieronder. Dit patroon klinkt erg goed op zowel de elektrische als de akoestische gitaar.

Aanbevolen tempo: 80-90 bpm

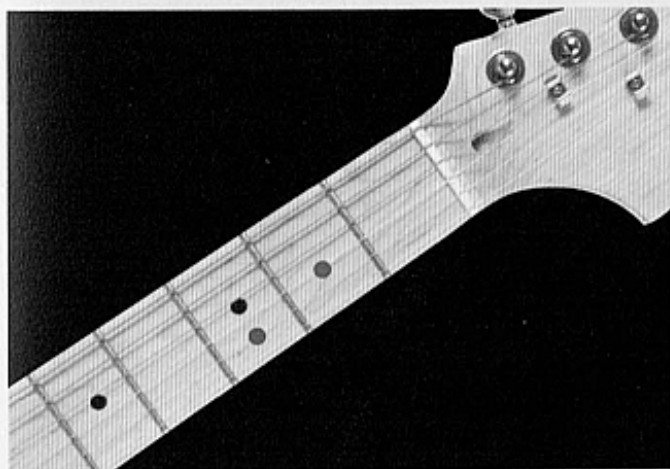
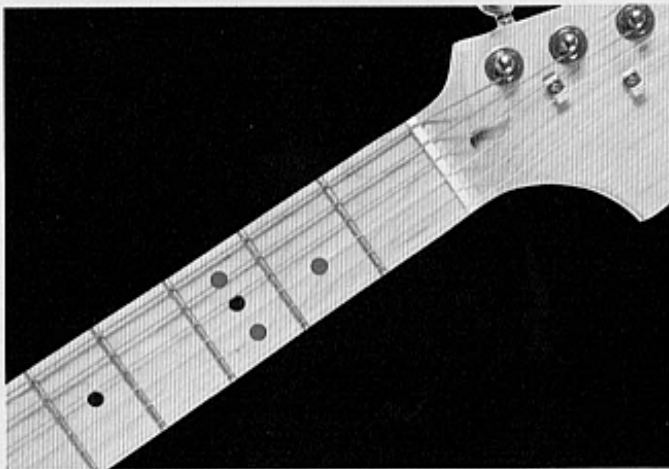
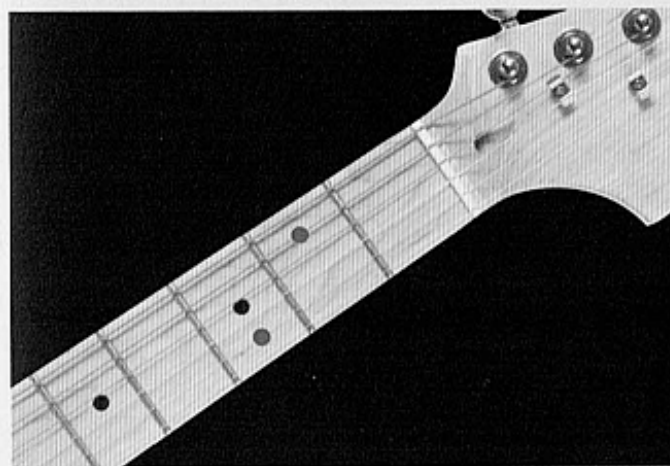
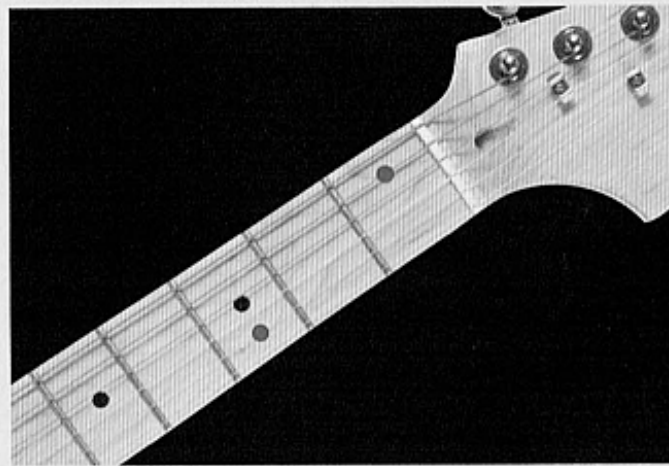
Diagram showing the musical notation for the Tokkelpatroon nr. 8. The notation is written on a treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a D5 chord (indicated by a 'D5' above the staff) and consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the fretting hand positions are indicated by numbers 0, 2, 3, 0, 2, 0, 2, 3, 0, 2. A bracket labeled '(laat doorklinken)' spans the first two measures.

Vinger- en snaarpatroon

Diagram showing the finger and string pattern for the Tokkelpatroon nr. 8. The strings are labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. The pattern is indicated by 'i' (index finger) and 'p' (thumb) on the B, G, and D strings, with horizontal lines indicating the duration of the notes.

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Diagram showing the chord progression for the Tokkelpatroon nr. 8. The progression is written in 4/4 time and consists of four measures: D5, D5/C, G5/B, and G5/Bb. Each measure is accompanied by a fretboard diagram showing the fingerings for the chords. The diagrams are labeled with 'x' for muted strings and 'o' for open strings.

D5**D5/C****G5/B****G5/B \flat** 

Speeltips

Dit patroon loopt maar over drie snaren op het D5-akkoord. Alle andere akkoorden hebben hun laagste noot op de vijfde snaar, dus begin het patroon op de vijfde in plaats van de vierde snaar, maar houd de rest van het patroon hetzelfde.

Tokkelpatroon **nr. 9**

Een poppatroon met een countrybijsmaak door de gelijktijdige noten op tel 1 en 3. Die worden tijdens de hele progressie gehandhaafd en zorgen voor hypnotiserende, melodische fragmenten. Door de snelle wisselbas doet dit patroon aan als alla breve, waardoor een trager tempo geen saaie muziek oplevert.

Aanbevolen tempo: 65-75 bpm

Diagram showing the musical notation for Tokkelpatroon nr. 9. The notation is in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a repeating pattern. The bass line is indicated by a bracket labeled 'T A B' (Treble, Alto, Bass) and shows fingerings (0, 1, 2, 3) for the strings. A note is marked '(laat doorklinken)' (let ring).

Vinger- en snaarpatroon

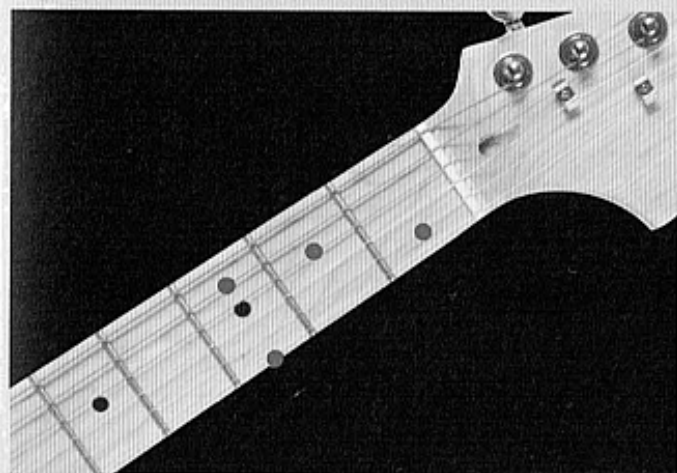
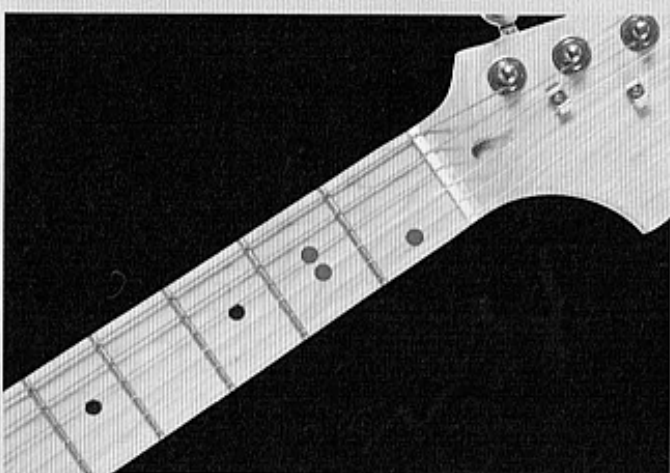
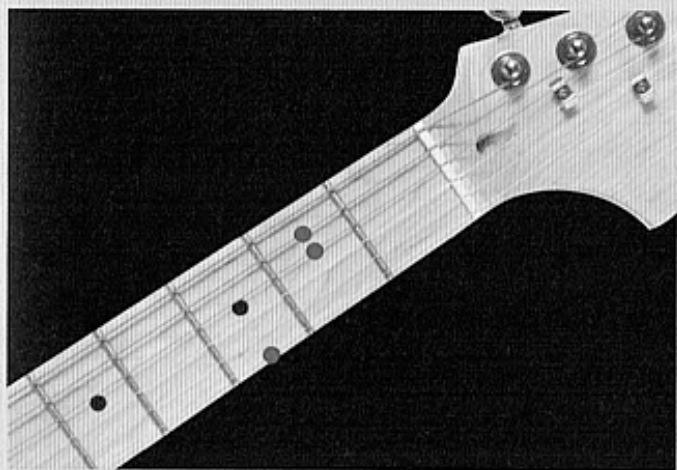
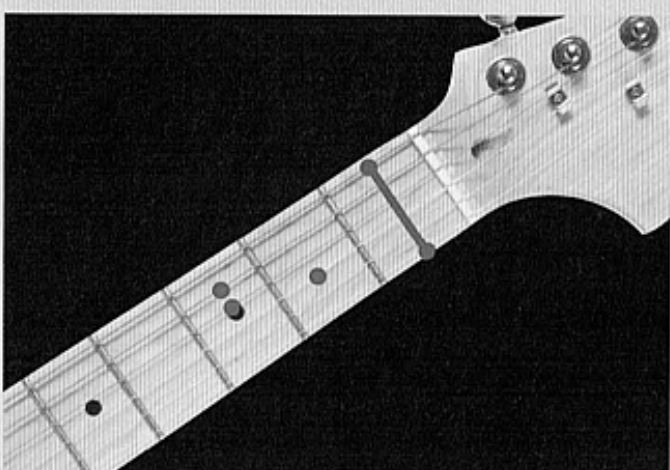
Diagram showing the finger and string pattern for Tokkelpatroon nr. 9. The strings are labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. The pattern is defined by the following fingerings (a, m, i, p) and string numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) across the strings:

String	1	2	3	4	5	6
E	a	a				
B		m	m			
G		i	i			
D	p	p	p	p		
A	p	p				
E		p	p			

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Diagram showing the chord progression for Tokkelpatroon nr. 9. The progression is in 4/4 time and consists of four chords: C, Am, Em, and F. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a repeat sign at the end. The chords are represented by their standard guitar fingerings:

- C: C major (x, 0, 2, 3, 1, 0)
- Am: A minor (x, 0, 2, 3, 1, 0)
- Em: E minor (0, 2, 3, 1, 0, 0)
- F: F major (1, 2, 3, 4, 3, 2)

C**Am****Em****F**

Speeltips

Vergeet niet dat je altijd melodienoten aan akkoorden kunt toevoegen. Blijf niet eeuwig in dezelfde patroontjes hangen! Door in deze progressie een hoge G op de eerste snaar aan het Em-akkoord toe te voegen, kan een melodie uit de eerste maat herhaald worden in de tweede, maar dan met andere akkoorden eronder. Dit is een zeer nuttige techniek om in je bewerkingen te gebruiken.

Tokkelpatroon **nr. 10**

Dit typische countrypatroon komt oorspronkelijk uit de bluegrassmuziek. De ongebruikelijke gelijktijdige aanslag na de tel zorgt voor een syncopische melodie. Ritmisch best lastig in het begin, maar je hebt maar twee vingers (i en m) van de rechterhand nodig. Ook dit patroon doet alla breve aan en klinkt indrukwekkend in een snel tempo.

Aanbevolen tempo: 80-120 bpm

Sheet music for Tokkelpatroon nr. 10 in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written on a treble clef staff, starting with a D7 chord. The bass line is written on a bass clef staff, starting with a note labeled '(laat doorklinker)'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Vinger- en snaarpatroon

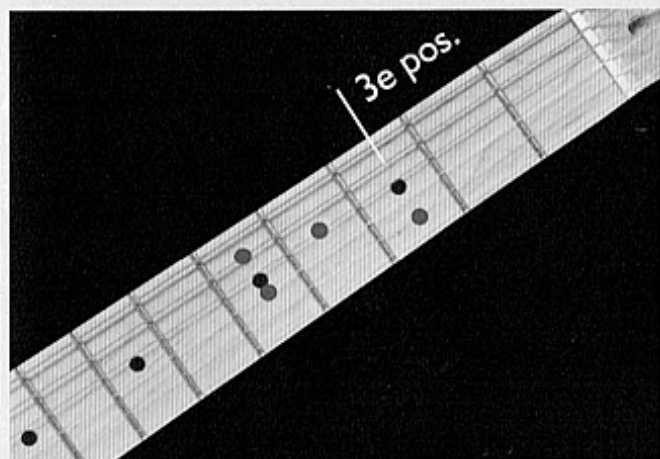
Diagram showing the finger and string pattern for Tokkelpatroon nr. 10. The strings are labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. The pattern is as follows:

String	Pattern
E	—
B	m — m — m —
G	i — i — i —
D	p — p — p — p —
A	p — p —
E	p — p —

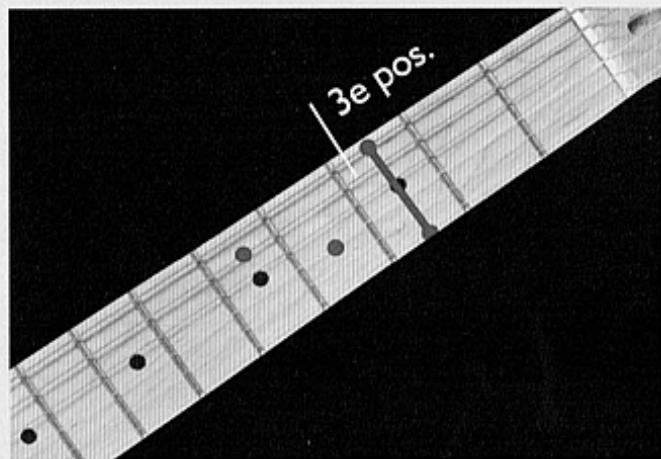
Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Chord progression diagram showing four chords: D7, G7, C7, and F. Each chord is represented by a guitar fretboard diagram with dots indicating finger positions. The D7 chord is marked with '3e pos.' (3rd position). The G7 chord is also marked with '3e pos.'. The C7 and F chords are marked with '3e pos.' as well. The progression is written as D7 | G7 | C7 | F :||.

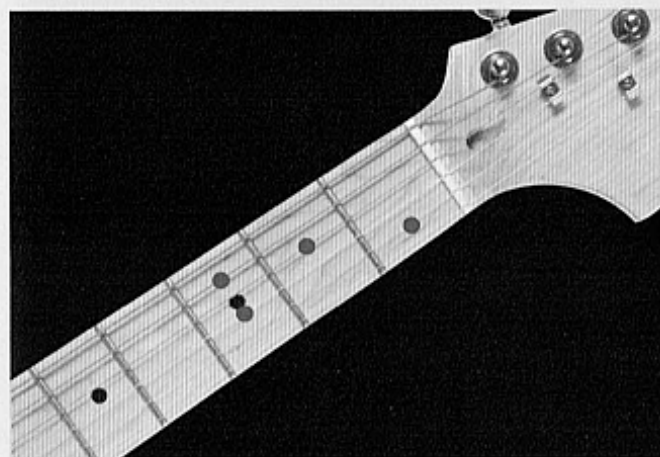
D7



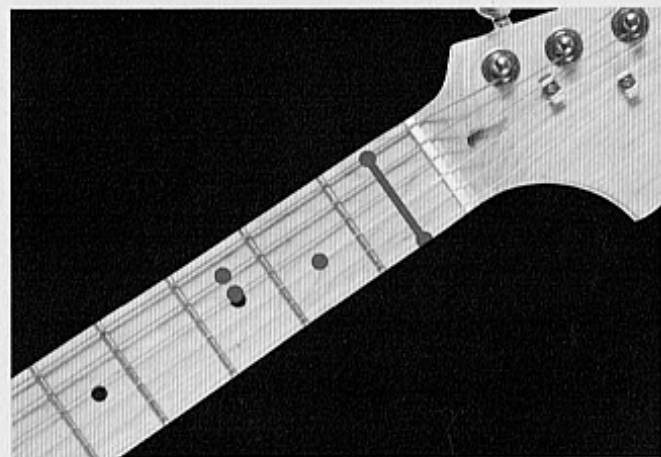
G7



C7



F



Speeltips

Dit patroon kan makkelijk veranderd worden van een vijsnarig akkoord in een zessnarig akkoord (bijvoorbeeld G7 of F). Sla gewoon dezelfde melodienaren aan; pas alleen de bassnaren aan. Begin op de zesde snaar en wissel de vierde snaar af met de vijfde. Het patroon voor D7 en C7 is: 5-4-6-4; voor G7 en F wordt het dan: 6-4-5-4.

Tokkelpatroon nr. 11

Een heerlijk tingelend patroon dat perfect is voor langzame rocknummers. Dit klinkt goed op een akoestische gitaar, maar komt pas echt tot zijn recht op een elektrische. Met een beetje chorus en reverb komt dit patroon tot leven. Deze begeleiding is het mooist in een langzamer tempo.

Aanbevolen tempo: 70-80 bpm

Sheet music for Tokkelpatroon nr. 11 in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written on a treble clef staff, starting with a repeat sign. The first measure is marked with a chord 'A' and the instruction '(laat doorklinken)'. The second measure is marked with a chord 'Em9'. The bass line is written on a six-string guitar staff with fret numbers (0, 2, 4, 0, 2, 4) and fingerings (2, 2, 2, 4, 3, 4). The piece ends with a repeat sign.

Vinger- en snaarpatroon

A diagram showing the finger and string pattern for the accompaniment. The strings are labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. The pattern is as follows:

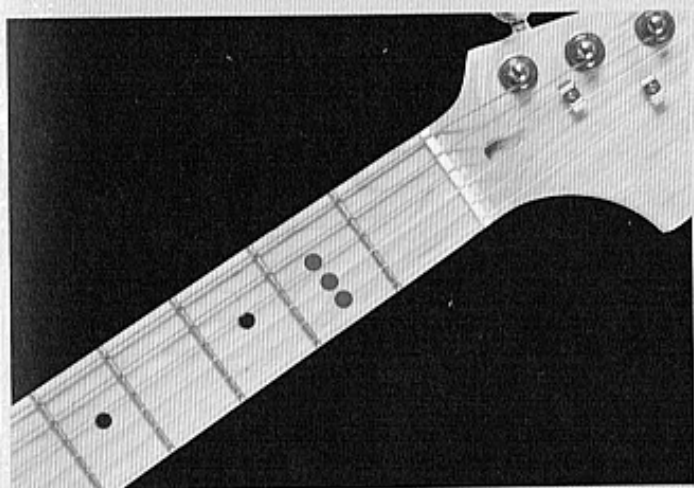
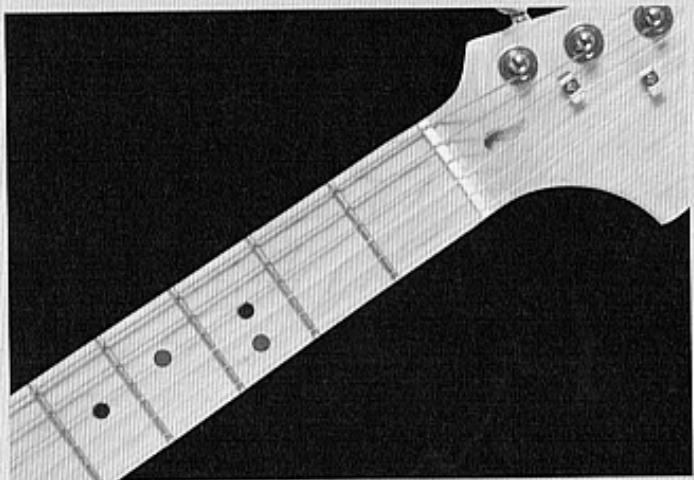
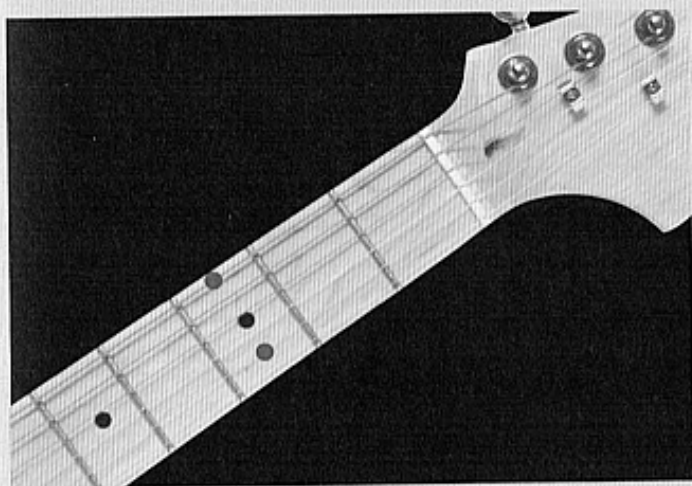
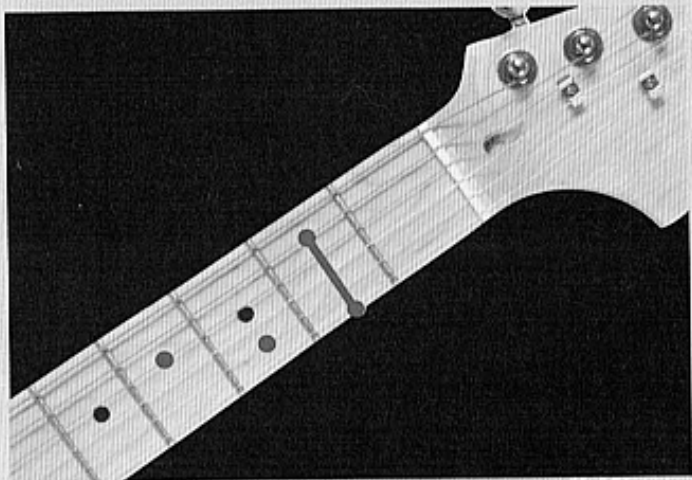
String	Pattern
E	—
B	— <i>m</i> — — — <i>m</i> —
G	— <i>i</i> — — — <i>i</i> — — <i>i</i> —
D	— <i>p</i> — — — <i>p</i> — — — <i>p</i> — — — <i>p</i> —
A	— <i>p</i> — — — — —
E	— — — — — <i>p</i> — — — — —

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

A diagram showing the chord progression: A, Em9, G, Bm7. Each chord is represented by a guitar fretboard diagram. The progression is written in 4/4 time with a repeat sign at the end.

Chord diagrams:

- A: Fret 2, strings 2, 3, 4.
- Em9: Fret 2, strings 1, 2, 4, 5.
- G: Fret 3, strings 1, 2, 4, 5.
- Bm7: Fret 2, strings 1, 2, 4, 5.

A**Em9****G****Bm7**

Speeltips

Voor dit patroon is het belangrijk dat de snaren door elkaar heen blijven klinken. Zorg ervoor dat als je het Em9-akkoord grijpt, je niet per ongeluk met je linkerhand de losse derde snaar dempt.

Tokkelpatroon nr. 12

Dit is een perfect patroon voor ballads en langzame nummers. Door de hammer-on klinkt het volwassen zonder dat je daarvoor halsbrekende toeren uit moeten halen. Een perfecte begeleiding voor de singer-songwriter. Het is ook prima geschikt om in een band te gebruiken voor een tussenspel of een couplet. Zo kun je contrast en ruimte creëren.

Aanbevolen tempo: 75-85 bpm

Diagram showing the musical notation for the Tokkelpatroon nr. 12. The notation is written on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody starts on a D note, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line is indicated by fret numbers (0, 2, 3, 2, 3, 3, 0, 3) and fingerings (0, 2, 3, 2, 3, 3, 0, 3). A note is marked with a slur and the instruction "(laat doorklinken)".

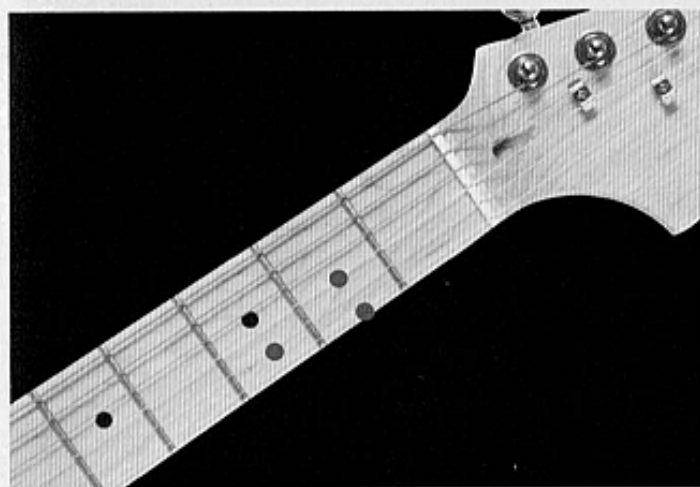
Vinger- en snaarpatroon

Diagram showing the finger and string pattern for the Tokkelpatroon nr. 12. The strings are labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. The pattern is indicated by letters m, i, p, and p, showing the sequence of notes and strings to be played.

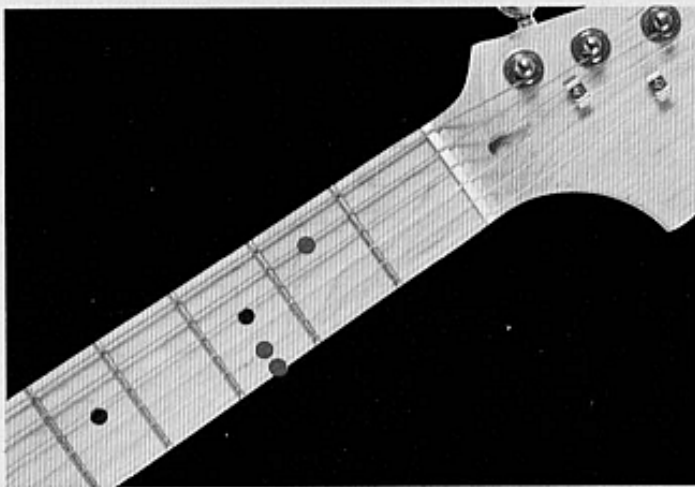
Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Diagram showing the chord progression for the Tokkelpatroon nr. 12. The progression is written in 4/4 time and consists of four chords: D, G/B, Csus2, and A7sus4. Each chord is represented by a fretboard diagram showing the fingerings for the notes.

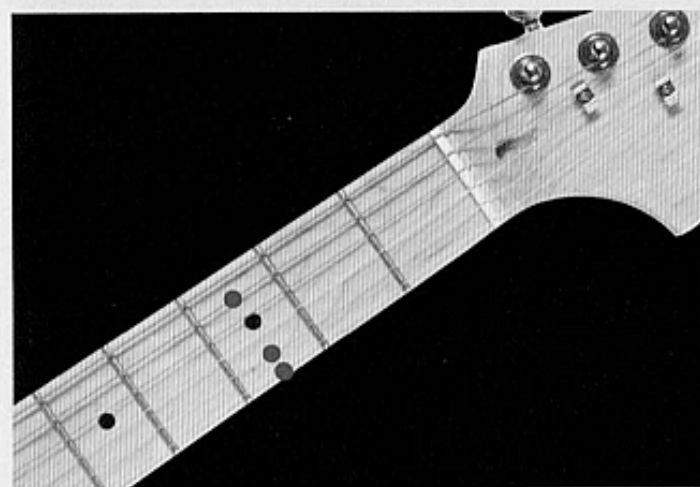
D



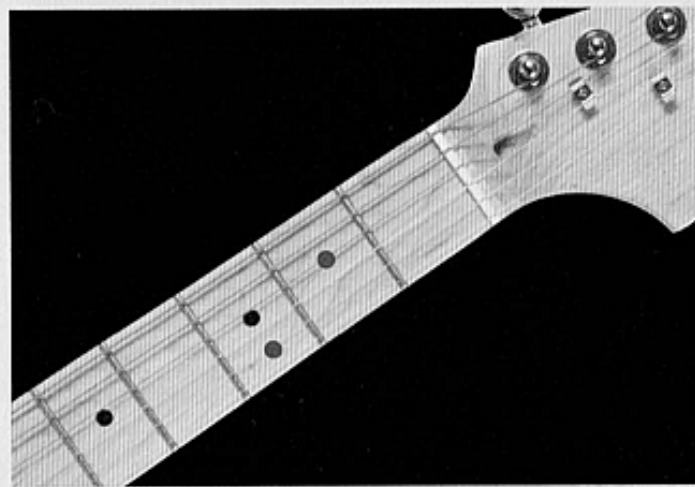
G/B



Csus2



A7sus4



Speeltips

In de tweede maat kan de hammer-on weggelaten worden op het Csus2-akkoord. Gebruik hetzelfde tokkelpatroon als eerst, maar begin op de vijfde snaar in plaats van op de vierde. Laat alle noten door elkaar heen klinken voor het mooiste effect.

Tokkelpatroon nr. 13

De combinatie van een wisselbas met een syncopische melodie maakt dit patroon tot een perfecte keuze voor zelfbegeleiding. Het past bij veel stijlen, van folkmuziek uit de jaren zestig tot country en zelfs classic rock. Merk op dat alle melodienoten na de tel vallen, dus tussen de bas-noten in. Zo tuimelen de noten over elkaar.

Aanbevolen tempo: 90-100 bpm

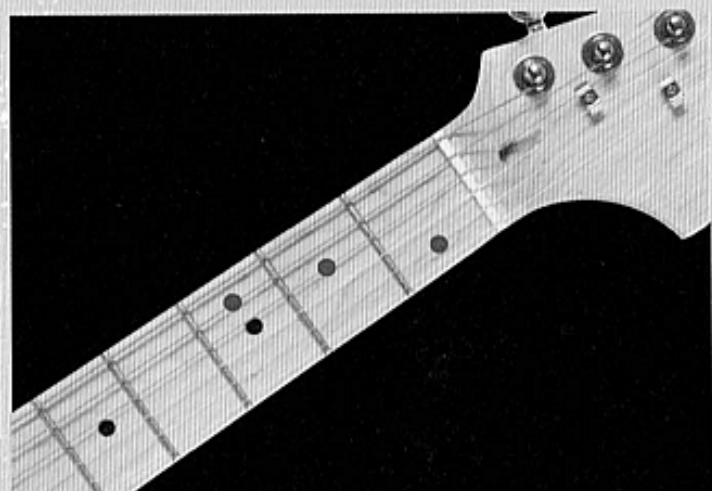
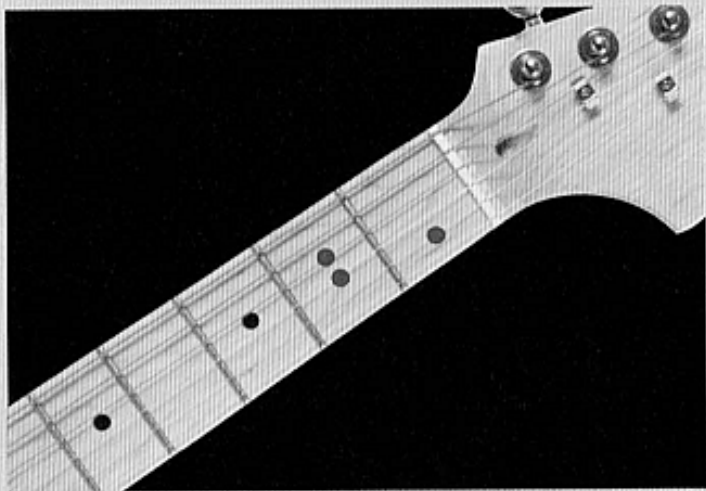
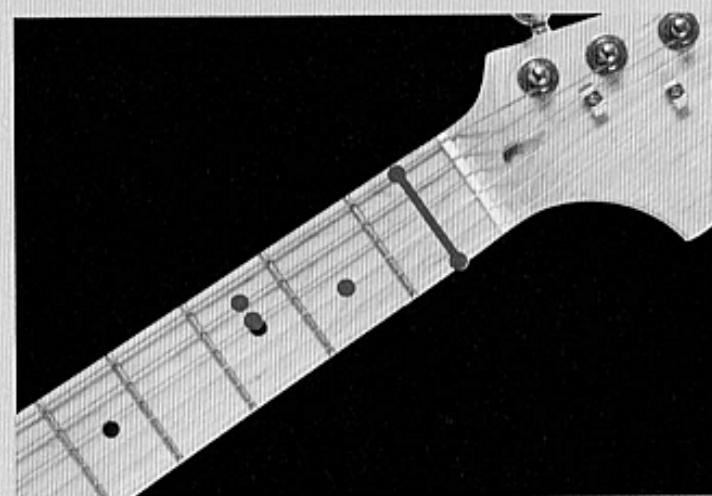
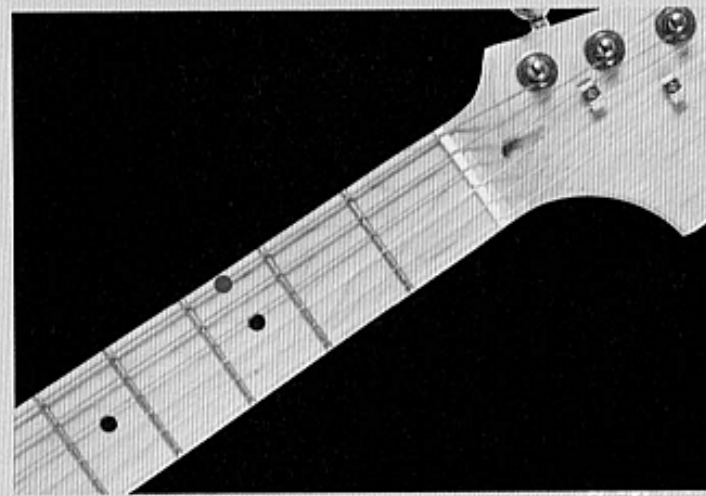
Diagram showing the musical notation for Tokkelpatroon nr. 13. The notation is in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes, with a syncopated rhythm. The bass line is indicated by a 'T' (Treble) and 'B' (Bass) label, showing a simple bass line with a '3' indicating a triplet. The notation includes a 'C' (Chord) label and a '(laat doorlinken)' (let it ring) instruction.

Vinger- en snaarpatroon

Diagram showing the finger and string pattern for Tokkelpatroon nr. 13. The pattern is shown for the strings E, B, G, D, A, and E. The pattern consists of a sequence of notes: m (middle finger), i (index finger), p (piano), and p (piano). The pattern is repeated across the strings.

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Diagram showing the chord progression for Tokkelpatroon nr. 13. The progression is in 4/4 time and consists of the following chords: C, Am, F, G, and C. The chords are shown with their respective fingerings on a guitar fretboard.

C**Am****F****G**

Speeltips

Als je wisselt naar de akkoorden met de grondtoon op de zesde snaar (F en G), kun je de baspartij zo aanpassen dat je een simpele wisselbas op de zesde en vierde snaar kunt spelen. De melodie moet steeds hetzelfde blijven, dus blijf je op dezelfde snaren.

Tokkelpatroon **nr. 14**

De cadans van dit dominante patroon is gebaseerd op de gelijkmatige fietsbeweging (m.a.w.: de akkoorden V en I worden steeds herhaaldelijk aangeslagen). Het is daarom ideaal voor een tussenspel of een intro. Maar je kunt er ook een couplet of een refrein mee spelen. Het is niet aan een genre gebonden, al geeft het G7sus4-akkoord er een modern tintje aan.

Aanbevolen tempo: 75-85 bpm

G7sus4

G7

(laat doorklinken)

TAB

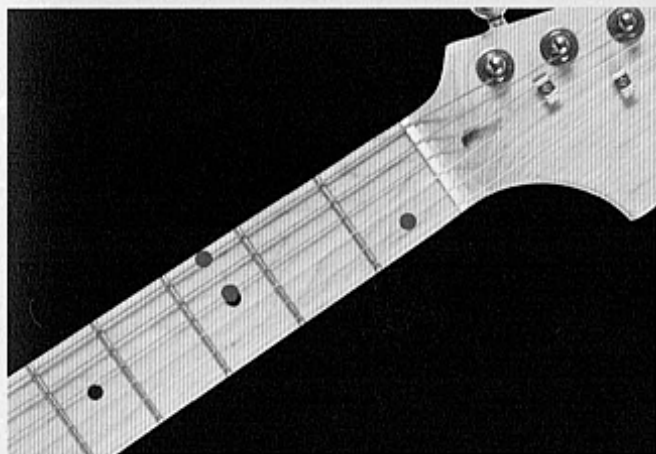
Vinger- en snaarpatroon

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is written on a five-line staff. The notes are as follows:

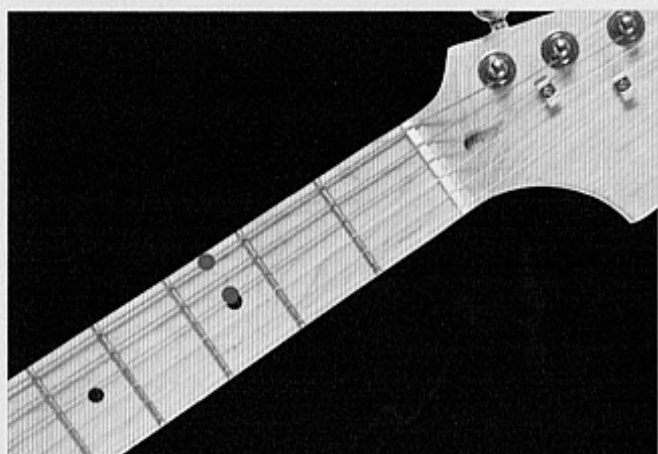
Line	Notes (from left to right)
E	
B	m, m, m, m
G	i, i, i, i
D	p, p, p, p
A	
E	p, p, p, p

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

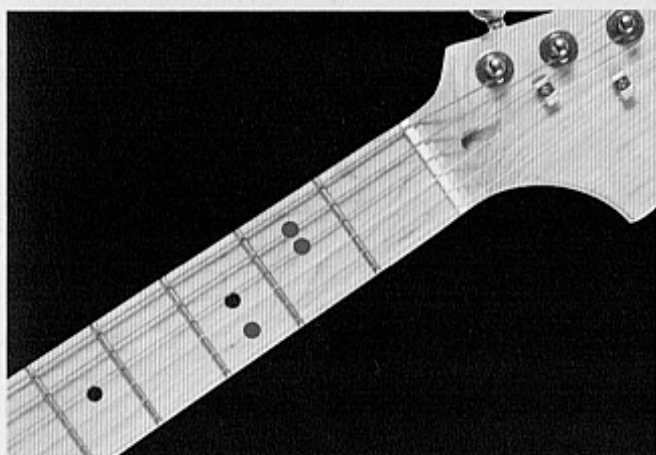
G7sus4



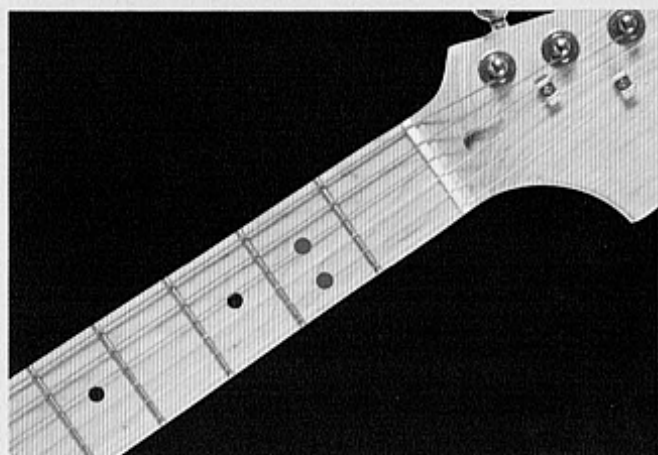
G7



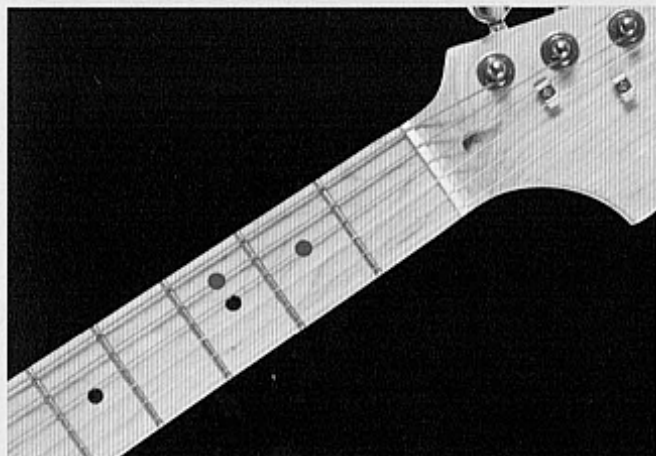
Em7



A7



Cmaj7



Speeltips

Hoewel dit patroon er ingewikkeld uit ziet, zul je na wat oefening merken dat het vrij rechttoe rechtaan is. Voor de A7 en Cmaj7 moet je het patroon iets aanpassen, want die hebben hun grondtoon op de vijfde snaar. Speel de laagste basnoot nu op de vijfde snaar en houd de wisselbas op de vierde, zoals eerst.

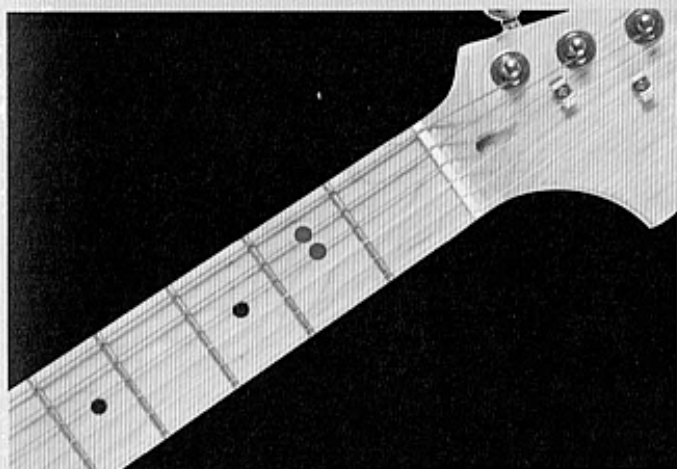
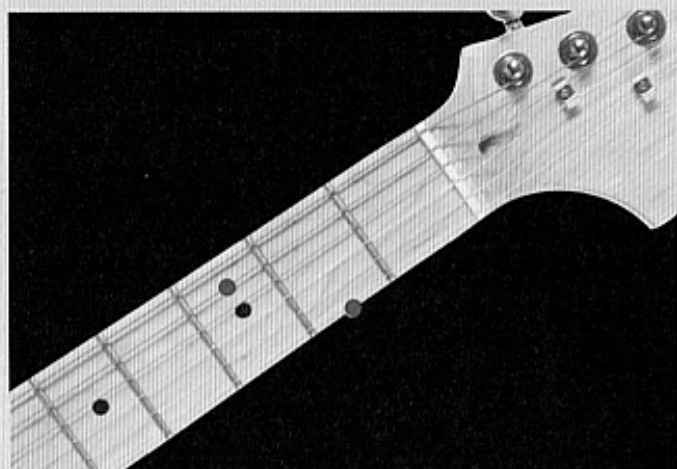
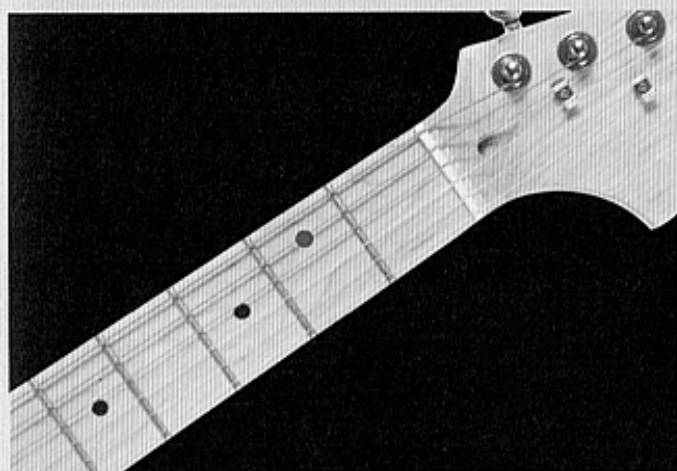
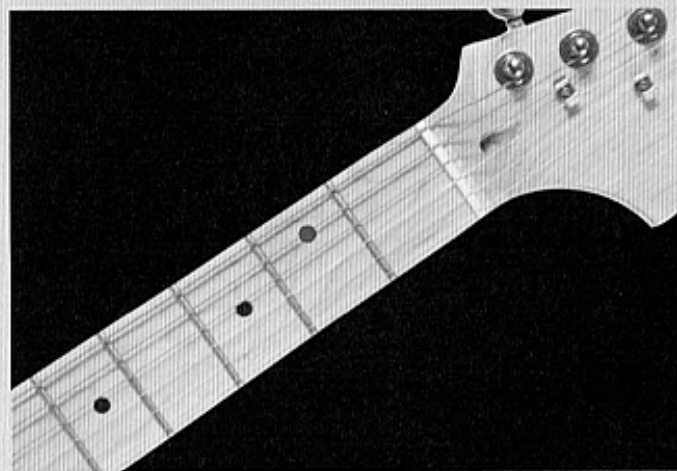
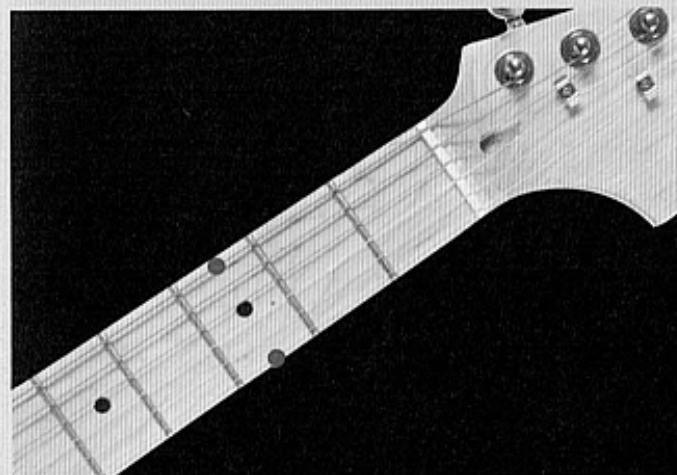
Tokkelpatroon nr. 15

Dit spookachtige patroon heeft weinig noten, maar klinkt toch vol. Ideaal voor hedendaagse bluesbegeleidingen op de akoestische of elektrische gitaar. De melodienoten glijden over de meedogenloze baslijn in achtsten heen. Zo ontstaat een ongebruikelijk, maar zeer effectief patroon. De hoge E aan het einde van het patroon mag blijven klinken tijdens het spelen van de herhaling.

Aanbevolen tempo: 70-80 bpm

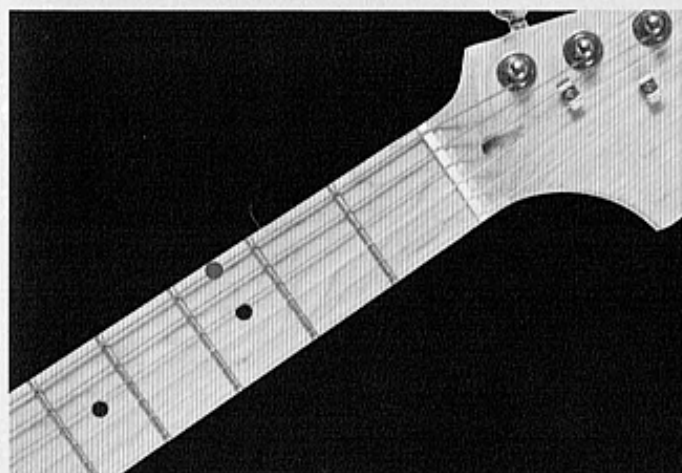
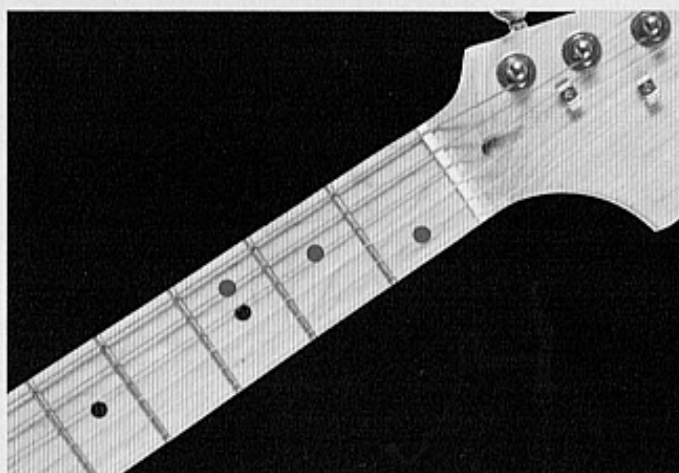
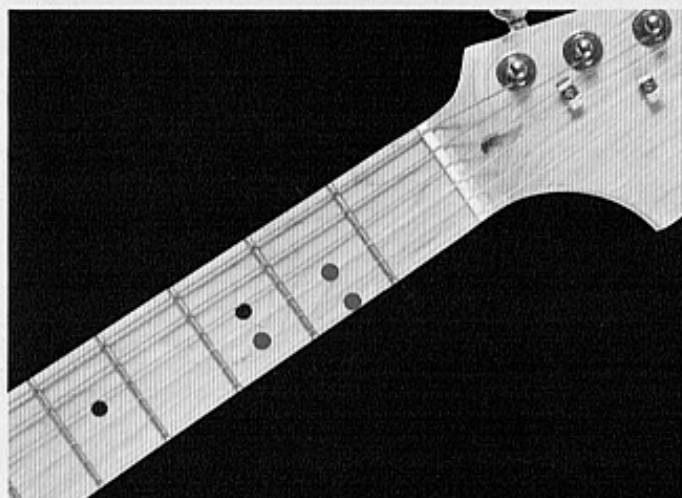
Vinger- en snaarpatroon

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Em**Gmaj7/C****G/B****G****Am**

Speeltips

Grijp de hoge F \sharp met je wijsvinger als je het Gmaj7/C-akkoord speelt. Je kunt dan met je middelvinger beide noten op de vijfde snaar grijpen (terwijl je de F \sharp voor zijn volle waarde laat klinken). Aan het einde van de derde maat kun je de hoge G van het volgende G-akkoord alvast neerzetten.

G**C****D**

Speeltips

Het moet inmiddels geen probleem meer voor je zijn om een riff aan te passen aan verschillende akkoorden. Bedenk altijd uit welke intervallen een riff is opgebouwd en hoe hij moet klinken. Dan is het een kwestie van omzetten (transponeren). Hoe vaker je dat doet, hoe gemakkelijker het gaat. Grijp het D-akkoord met een halve barré in het tweede vakje. Zo is je ringvinger vrij voor het toevoegen van de riffnoten.

Tokkelpatroon **nr. 17**

Dit is een veelzijdig tokkelpatroon met een sterke countrysmaak. Ideaal voor snelle nummers en alla breve. Let op dat de duim ook de basnoten op de derde snaar aanslaat terwijl de vingers (i en m) steeds hetzelfde syncopische ritme spelen. In hogere tempo's doet dit patroon sterk aan de traditionele banjo denken.

Aanbevolen tempo: 90-120 bpm

Sheet music for Tokkelpatroon nr. 17 in 4/4 time. The treble clef staff shows a melody starting on C4, with eighth notes and ties. The bass clef staff shows a bass line with notes and ties, including a triplet of eighth notes. A bracket labeled 'T A B' is under the first three strings of the bass staff. A note on the second string is marked '(laat doorklinken)'. The key signature is one flat (Bb).

Vinger- en snaarpatroon

Diagram showing the finger and string pattern for Tokkelpatroon nr. 17. The strings are labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. The pattern is as follows:

String	Pattern
E	m m m m
B	i i i i
G	p p
D	p
A	p
E	

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Chord progression diagram showing four chords in 4/4 time: C, Am, G, and C. Each chord is represented by a guitar fretboard diagram with fingerings indicated by dots and 'x' marks for muted strings.

Chord progressions: C | Am | G | C

Tokkelpatroon **nr. 18**

Deze begeleiding, typisch voor het singer-songwritergenre, werkt goed op akkoordprogressies waarbij twee akkoorden per maat worden gespeeld, zoals hieronder. Alleen de eerste melodienoot wordt gelijktijdig met de basnoot aangeslagen. De rest is syncopisch. Oefen het patroon eerst langzaam voordat je je aan het aanbevolen tempo waagt.

Aanbevolen tempo: 80-100 bpm

G

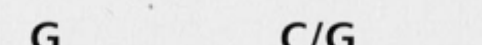
(laat doorklinken)

T
A
B

Vinger- en snaarpatroon

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a five-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The melody is simple and folk-like, with the lyrics "The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree" repeated throughout. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:



Tokkelpatroon **nr. 19**

Dit is een sombere riff in fingerstyle die ideaal is voor bluesbegeleidingen op de akoestische of elektrische gitaar. Hoewel de baslijn een kleine terts (B_b) bevat, ontbreekt die bij het akkoord (vandaar het G5-symbool). Zo kun je gemakkelijk begeleidingen maken die harmonisch ambigu zijn. Perfect voor alle bluesstijlen!

Aanbevolen tempo: 70-80 bpm

(swingende achtsten) G5

(laat doorklinken)

Vinger- en snaarpatroon

E				
B	<i>m</i>	<i>m</i>	<i>m</i>	<i>m</i>
G	<i>i</i>	<i>i</i>	<i>i</i>	<i>i</i>
D	<i>p</i>	<i>p</i>		
A	<i>p</i>			
E	<i>p</i>			

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

4/4: G (x o o x) G | C9 (x) C9 :||

Tokkelpatroon **nr. 20**

Een prachtig, hypnotiserend patroon dat het heel goed doet in pop- of countryballads. Dit patroon kan met akkoorden over vijf of zes snaren gespeeld worden, maar werkt minder goed op akkoorden over vier snaren. Daarom wordt in de akkoordprogressie hieronder de D9/F# voorgesteld in plaats van de D7.

Aanbevolen tempo: 75-85 bpm

Gadd9

(laat doorklinken)

T
A
B

Vinger- en snaarpatroon

E a

B m m

G i i

D p p

A

E p

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Gadd9

Em9

Am9

D9/F#

5e pos.

Tokkelpatroon **nr. 21**

Dit patroon past goed bij pop/rock-ballads door de heldere harmonie die ontstaat doordat hoog op de hals gegrepen noten door losse snaren heen klinken. Er zijn veel andere open akkoorden die in een hogere positie mooi klinken in combinatie met losse snaren. Experimenteer om de beste posities te vinden.

Aanbevolen tempo: 70-80 bpm

Sheet music for the Tokkelpatroon nr. 21. The music is in 4/4 time and key of D major (two sharps). The guitar part is written in standard notation with a treble clef. The bass part is written in TAB notation. The music is divided into two measures. The first measure is labeled **Badd4** and the second measure is labeled **Add9**. The TAB notation shows the fret numbers for each string: 0, 8, 0, 8, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The instruction *(laat doorklinken)* is written below the first measure.

Vinger- en snaarpatroon

Finger and string pattern diagram. The diagram shows the fretboard with strings E, B, G, D, A, E. The pattern is as follows:

String	1st Measure	2nd Measure	3rd Measure	4th Measure
E	a	a	a	a
B	m	m	m	m
G	i	i	i	i
D	p	p	p	p
A				
E				

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Diagram showing the chord progression: **Badd4** | **Aadd9** | **E** |. The diagram includes fingerings for each chord:

- Badd4**: Fret 8 (8e pos.). Fingering: 1st string (index), 2nd string (middle), 3rd string (ring), 4th string (pinky), 5th string (pinky), 6th string (pinky).
- Aadd9**: Fret 6 (6e pos.). Fingering: 1st string (index), 2nd string (middle), 3rd string (ring), 4th string (pinky), 5th string (pinky), 6th string (pinky).
- E**: Fret 8 (8e pos.). Fingering: 1st string (index), 2nd string (middle), 3rd string (ring), 4th string (pinky), 5th string (pinky), 6th string (pinky).

Tokkelpatroon **nr. 22**

Dit tokkelpatroon werkt heel goed in pop/rock-ballads. Met z'n hammer-ons en pull-offs klinkt deze begeleiding geavanceerd en vloeiend. Je kunt dit patroon ook toepassen op verschuifbare grepen, maar dan zonder de hammer-ons en pull-offs.

Aanbevolen tempo: 80-120 bpm

Diagram showing the musical notation for Tokkelpatroon nr. 22. The notation is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, including hammer-ons and pull-offs. The bass line is indicated by fret numbers (0, 2, 3, 0, 2, 3, 0) on the strings T, A, and B. A label '(laat)' is present near the start of the bass line.

Vinger- en snaarpatroon

Diagram showing the finger and string pattern for Tokkelpatroon nr. 22. The strings are labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. The pattern is as follows:

String	Pattern
E	a ————— a — a —————
B	————— m ————— m —————
G	————— i ————— i —————
D	p ————— p ————— p ————— p —————
A	—————
E	—————

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Diagram showing the chord progression for Tokkelpatroon nr. 22. The progression is D (D major) and A (A major), both in 4/4 time. The D chord is shown with a guitar fretboard diagram (frets 2, 3, 2 on strings 2, 3, 4). The A chord is shown with a guitar fretboard diagram (frets 2, 2, 2 on strings 2, 3, 4). The progression is marked with a double bar line and repeat sign.

Tokkelpatroon **nr. 23**

Dit patroon klinkt als een klok in popballadstijl. Weinig noten, maar toch swingt het. Het klinkt goed op zowel elektrische als akoestische gitaar en is ideaal voor intro's en coupletten die een lichte begeleiding nodig hebben.

Aanbevolen tempo: 75-85 bpm

Sheet music for Tokkelpatroon nr. 23. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a quarter note F (labeled 'F' above the staff), followed by a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. A slur covers the last two notes. The bottom staff is a guitar TAB with six lines labeled T, A, B, G, D, A from top to bottom. The first fret is marked with a '1' on the T line. The second fret is marked with a '2' on the A line. The third fret is marked with a '3' on the B line. The fourth fret is marked with a '2' on the G line. The fifth fret is marked with a '1' on the D line. The sixth fret is marked with a '1' on the A line. A note on the T line at the first fret is labeled '(kat doorklinken)'.

Vinger- en snaarpatroon

Finger and string pattern diagram. The diagram shows six horizontal lines representing guitar strings, labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. The pattern is as follows: E string: 'a' (analog) on the 4th line; B string: 'm' (middle) on the 2nd line; G string: 'i' (index) on the 1st line, 'i' (index) on the 3rd line; D string: 'p' (pinky) on the 1st line; A string: 'p' (pinky) on the 1st line; E string: 'p' (pinky) on the 1st line.

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Chord progression diagram. The first chord is F (F major) in 4/4 time, shown in treble clef. The second chord is Bb/D (Bb major/D minor) in 4/4 time, shown in bass clef. The diagram includes guitar fretboard diagrams for both chords. The F chord diagram shows the following fret positions: 1st fret on E, 2nd fret on D, 3rd fret on C, 4th fret on B, 5th fret on A, and 6th fret on G. The Bb/D chord diagram shows the following fret positions: 1st fret on E, 2nd fret on D, 3rd fret on C, 4th fret on B, 5th fret on A, and 6th fret on G. The diagram is labeled '3e pos.' (3rd position).

Tokkelpatroon **nr. 24**

Dit patroon is perfect voor funky begeleidingen met een vleugje blues. Door het ontbreken van een shuffle (swing) klinkt het patroon moderner, wat het ideaal maakt voor allerlei soorten begeleidingen. Het klinkt goed op zowel elektrische als akoestische gitaar.

Aanbevolen tempo: 70-80 bpm

E7

(laat doorklinken)

T
A
B

0 0 0 3 0 0

Vinger- en snaarpatroon

E
B
G
D
A
E

m *m*
i *i*
p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

4/4: E7 | E7 | G7 | A7 :||

3e pos.
5e pos.

Tokkelpatroon **nr. 25**

Dit patroon is perfect voor een swingende blues of jazz in mineur. Een popnummer met een swing erin kan ook. Het is goed toepasbaar op zowel open als verschuifbare akkoorden (al kun je bij de laatste geen hammer-on gebruiken). Klinkt erg cool in snelle tempo's in een jazzy stijl.

Aanbevolen tempo: 120-140 bpm

(swing)

Am

The musical notation shows a 4/4 time signature. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, F4, E4, and D4, then a half note C4. The bass clef staff contains a bass line starting with a quarter rest, followed by eighth notes C3, D3, E3, and F3, then a half note G2. A bracket labeled '(laat doorklinken)' spans the first two measures. The guitar tablature below shows the fretting: measure 1 has frets 2, 0, 1, 2, 1, 2; measure 2 has frets 0, 2, 0, 2, 2, 2.

Vinger- en snaarpatroon

The diagram shows a six-string guitar fretboard with strings labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. Fingerings are indicated by 'm' (middle), 'i' (index), and 'p' (pinky). The pattern is: E string (p), B string (m), G string (i), D string (p), A string (p), E string (p).

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

The chord progression is shown in 4/4 time: Am | Am | Dm | Dm :||. Below the first Am chord is a guitar fretboard diagram showing the open Am chord (frets 0, 2, 2, 0, 0, 0). Below the second Dm chord is a guitar fretboard diagram showing the open Dm chord (frets 0, 2, 3, 0, 0, 0).

Tokkelpatroon **nr. 26**

Dit patroon is perfect voor ballads in 12/8 in allerlei soorten genres. Het klassieke op- en neergaande patroon biedt een interessante begeleiding zonder overheersend te worden.

Aanbevolen tempo: 55-65 bpm

Am

(laat doorklinken)

T
A
B

Vinger- en snaarpatroon

E										
B	<i>m</i>									
G	<i>i</i>									
D	<i>p</i>									
A	<i>p</i>									
E										

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

4/4: Am C/G D/F# F ::

Tokkelpatroon **nr. 27**

Dit rustige patroon zorgt voor een prachtige, hypnotiserende begeleiding die je op allerlei rockstijlen toe kunt passen. Het is perfect voor een rustig tussenspel of couplet. Het klinkt ook goed in een classic rocknummer met een keihard refrein of in een sombere hedendaagse bewerking in een lagere stemming.

Aanbevolen tempo: 70-80 bpm

Diagram showing the musical notation for the Tokkelpatroon nr. 27. The notation is written on a grand staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on the treble staff, starting with a Dm chord and a quarter note G. The bass line is written on the bass staff, starting with a D note. The pattern is repeated four times, with fingerings indicated by numbers 1 and 2. The first measure is marked with a repeat sign and the instruction "(laat doorklinken)".

Vinger- en snaarpatroon

Diagram showing the finger and string pattern for the Tokkelpatroon nr. 27. The pattern is written on a six-string guitar staff with strings labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. The pattern consists of four measures, each with a specific finger and string combination: m (middle finger, 4th string), m (middle finger, 4th string), m (middle finger, 4th string), and m (middle finger, 4th string). The pattern is repeated four times.

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Diagram showing the chord progression for the Tokkelpatroon nr. 27. The progression is written on a grand staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The chords are Dm, C6, B \flat maj7, and A. The progression is repeated four times, with a repeat sign at the end. The chords are represented by guitar fretboard diagrams showing the fingerings for each chord.

Tokkelpatroon nr. 28

Dit is een ideale zelfbegeleiding in de traditionele akoestische singer-songwriterstijl. Het patroon zelf is rechttoe rechtaan. Alleen de melodienoot op tel 3 is anders dan die op tel 1. Zo is gemakkelijk een vleugje klasse aan het patroon toegevoegd.

Aanbevolen tempo: 70-85 bpm

Sheet music for Tokkelpatroon nr. 28 in 4/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a 'C' for C major. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass line is written in bass clef and consists of half notes: C3, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. A bracket under the first two measures of the bass line is labeled '(laat doorklinken)'. Below the staff is a TAB section with three lines: T (Treble), A (Bass), and B (Bass). The TAB uses numbers 0-3 to indicate frets.

Vinger- en snaarpatroon

A diagram showing the finger and string pattern for the Tokkelpatroon nr. 28. The strings are labeled E, B, G, D, A, E from top to bottom. The pattern is as follows:

- E string: *a* (first finger) on the 1st beat, *a* (first finger) on the 3rd beat.
- B string: *m* (middle finger) on the 2nd beat, *m* (middle finger) on the 4th beat.
- G string: *i* (index finger) on the 1st beat, *i* (index finger) on the 3rd beat.
- D string: *p* (palm mute) on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th beats.
- A string: *p* (palm mute) on the 1st and 3rd beats.
- E string: *p* (palm mute) on the 2nd and 4th beats.

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

A diagram showing the chord progression for the Tokkelpatroon nr. 28. The progression is in 4/4 time and consists of the following chords:

- C major (C4, E4, G4)
- G major (G4, B4, D5)
- G7 (G4, B4, D5, F5)
- Am7 (A3, C4, E4, G4)
- F major (F4, A4, C5)
- G major (G4, B4, D5)

The diagram includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords are represented by their root notes and the notes of the chord. The progression is marked with a double bar line and a repeat sign at the end.

Tokkelpatroon **nr. 29**

Deze begeleiding doet een beetje aan progressieve rock denken en is ideaal voor intro's, outro's of een contrasterend tussenspel. De gelijktijdig stijgende bas- en melodielijnen geven een ruimtelijk gevoel dat nog versterkt wordt op een 12-snarige gitaar. Dit patroon klinkt goed op de akoestische en de elektrische gitaar en kan het beste voor langzamere nummers en ballads worden gebruikt.

Aanbevolen tempo: 70-80 bpm

Am9

(laat doorklinken)

T
A
B

5 7 5 7
5 5 5 5
0 5 0 5

Vinger- en snaarpatroon

E a m p i p p p

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

4/4: Am9 | Bm7/A | Fadd9/A | E/A :||

XO 5e pos. XO 3e pos. XO 3e pos. XO 3e pos.

Tokkelpatroon **nr. 30**

Dit is een zeer simpele maar erg fraaie begeleiding in 3/4 maat. De soepele beweging doet een beetje denken aan een 6/8 maat. Hiermee kun je elk nummer van een stuwende begeleiding voorzien. Perfect voor traditionele folk- of countryballads, maar ook goed in andere stijlen te gebruiken. Ballads in driedelige maatsoorten worden meestal vlot gespeeld.

Aanbevolen tempo: 110-120 bpm

Musical notation for Tokkelpatroon nr. 30. The top staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It contains a melody starting on D4, moving to E4, F#4, G4, A4, B4, and ending on A4. The bottom staff is a guitar TAB with strings labeled T (Treble), A, B, and B. The fret numbers are 2, 3, 2, 3, 2. A note on the A string (fret 0) is marked with a dot and the instruction "(laat doorklinken)".

Vinger- en snaarpatroon

Finger and string pattern diagram for Tokkelpatroon nr. 30. The diagram shows six strings (E, B, G, D, A, E) with fingerings (m, i, p) and accents (p) indicating the sequence of notes: m (E), i (B), p (G), p (D), m (E), i (B), p (G), p (D).

Probeer dit patroon uit op deze akkoordprogressie:

Chord progression diagram for Tokkelpatroon nr. 30. The progression is D, D/F#, Em7, A7, and a double bar line. The chords are shown with their respective fingerings on a guitar fretboard: D (x x o), D/F# (x o x), Em7 (o o o), and A7 (x o o o).



DE CAPO: TOONSOORTEN IN VERSCHILLENDE POSITIES

Door een capo te gebruiken kun je een tokkelpatroon in een andere positie spelen en daarmee in een andere toonsoort, zonder de grepen te veranderen. Waarom zou je dat willen? Ten eerste om de beste toonsoort voor de zanger te vinden (of voor je eigen stem als je jezelf begeleidt). Ten tweede om een nieuw geluid te creëren. Een capo verandert de klankkleur van de gitaar. Hoe hoger de capo, hoe 'strakker' het geluid. Dit kan handig zijn bij een opname waarbij vaak een tweede gitaarpartij wordt toegevoegd om het geluid 'vetter' te maken.

Hier kun je vinden welke toonsoorten je op de verschillende fretten kunt spelen. Je vindt hier ook andere locaties voor dezelfde toonsoort met gebruikmaking van alternatieve open akkoorden. Elke capopositie heeft een eigen geluid en maakt bindingen en versieringen mogelijk die anders niet uitgevoerd zouden kunnen worden.

Op elke fret worden vijf majeur- en twee mineurtoonsoorten gegeven tot en met de negende fret (dat is de hoogste makkelijk speelbare positie op een gitaar zonder cutaway). Voor elke toonsoort zijn de akkoorden I-IV-V gegeven (met V als dominantseptiemakkoord).

Duidt de fret aan waar de capo geplaatst moet worden.



Duidt het gebied aan waar je open akkoorden kunt spelen.

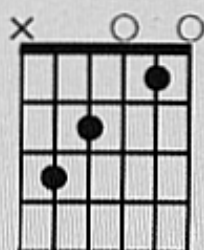


Duidt de nieuwe 'virtuele' derde fret (dus de locatie van de grondtoon C en G) aan.

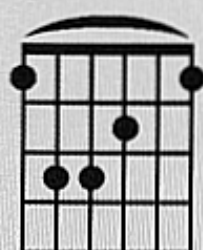
Toonsoorten met capo: eerste positie

Toonsoort Grepen

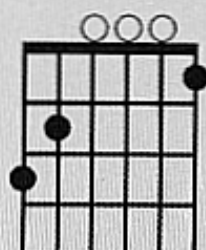
D \flat /C \sharp



D \flat /C \sharp

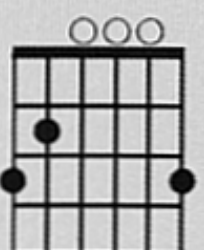


G \flat /F \sharp

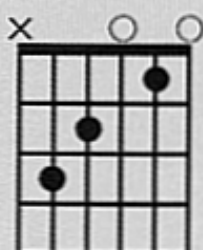


A \flat 7/G \sharp 7

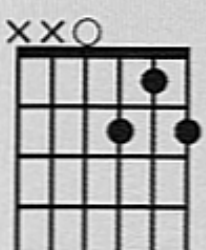
A \flat /G \sharp



A \flat /G \sharp

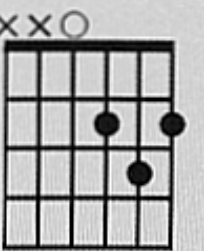


D \flat /C \sharp

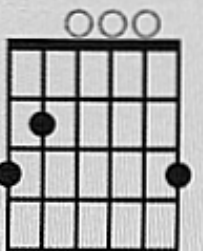


E \flat 7/D \sharp 7

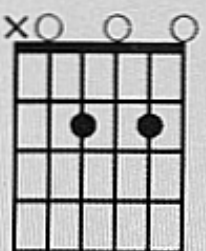
E \flat /D \sharp



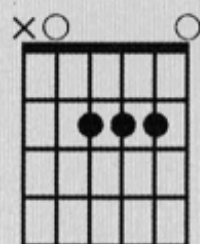
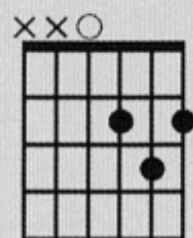
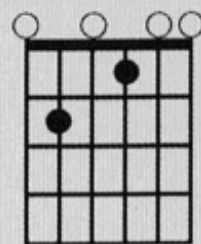
E \flat /D \sharp



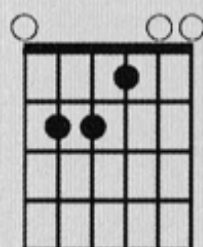
A \flat /G \sharp



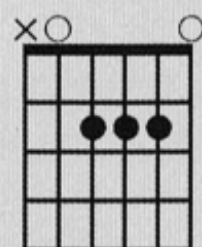
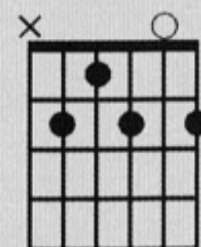
B \flat 7/A \sharp 7

B \flat /A \sharp B \flat /A \sharp E \flat /D \sharp 

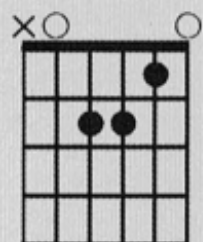
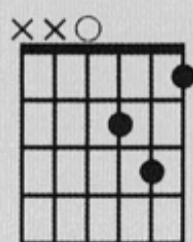
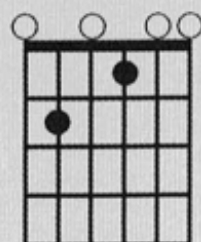
F7

F

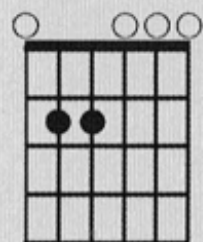
F

B \flat /A \sharp 

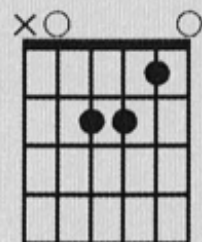
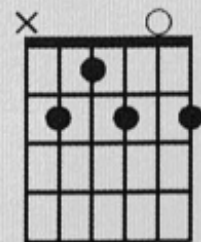
C7

B \flat -mineurB \flat mE \flat m

F7

F-mineur

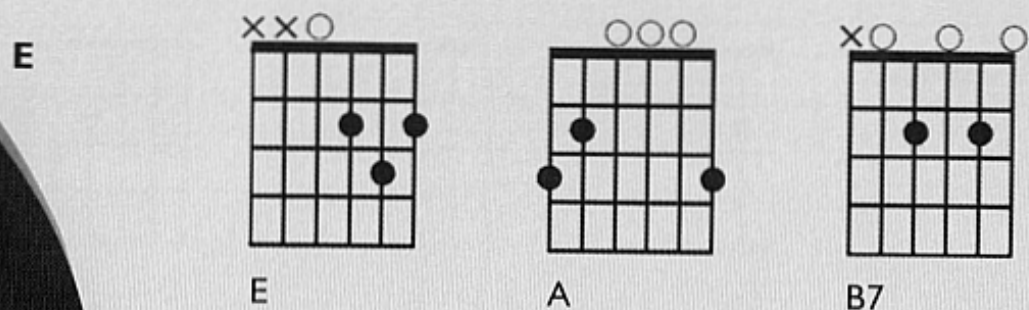
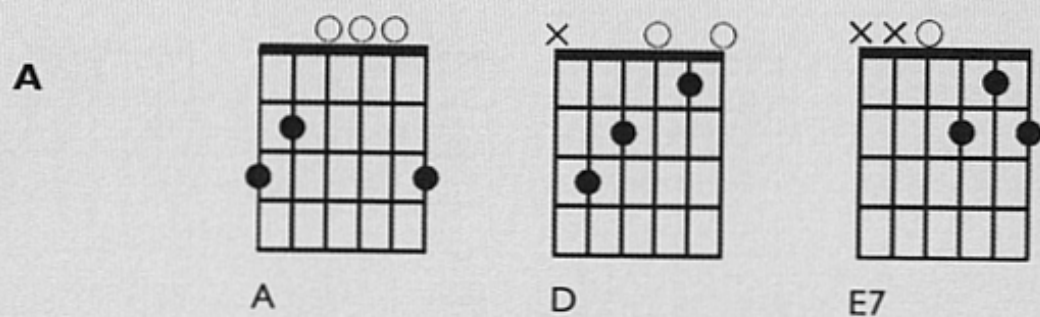
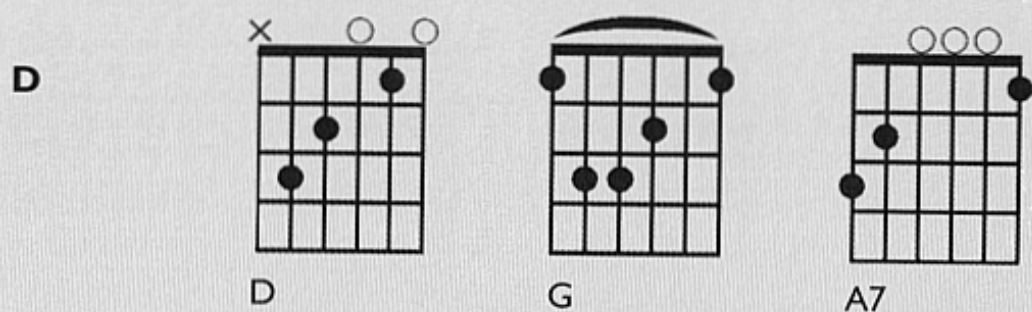
Fm

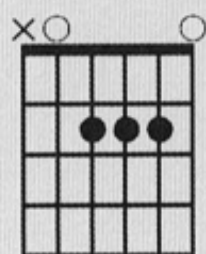
B \flat m

C7

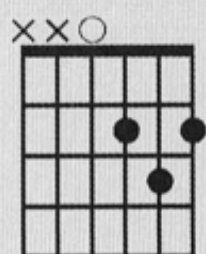
Toonsoorten met capo: tweede positie

Toonsoort Grepen

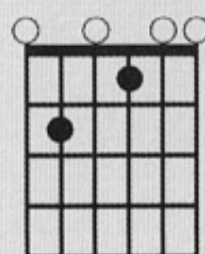


B

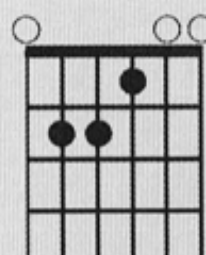
B



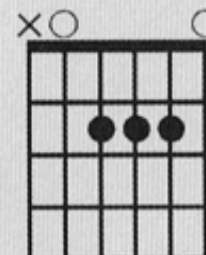
E



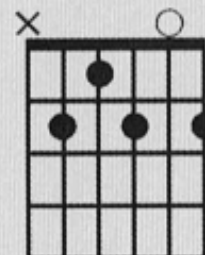
F#7

F#

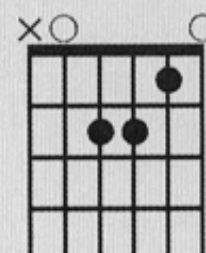
F#



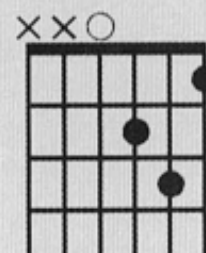
B



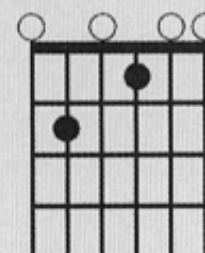
C#7

B-mineur

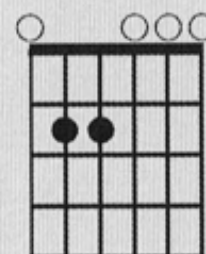
Bm



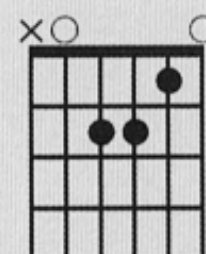
Em



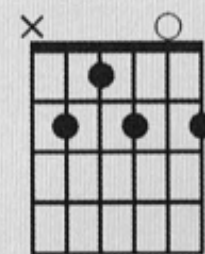
F#7

F#-mineur

F#m



Bm

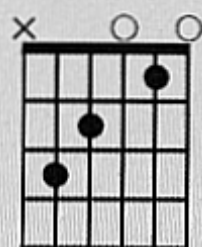


C#7

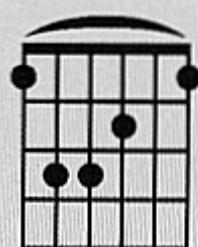
Toonsoorten met capo: derde positie

Toonsoort Grepen

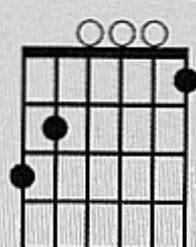
E^b/D[#]



E^b/D[#]

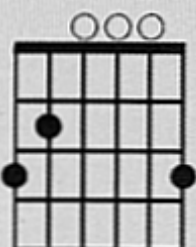


A^b/G[#]

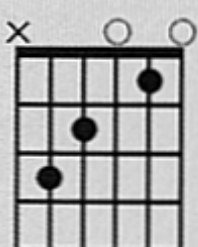


B^b7/A[#]7

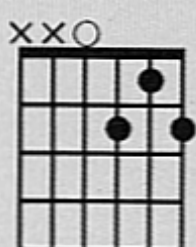
B^b/A[#]



B^b/A[#]

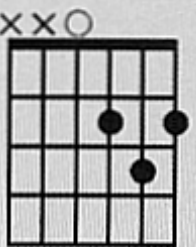


E^b/D[#]

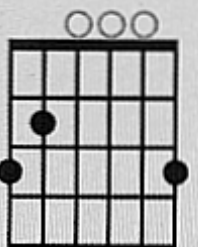


F7

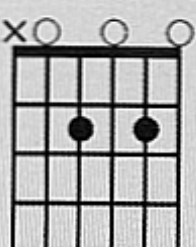
F



C7

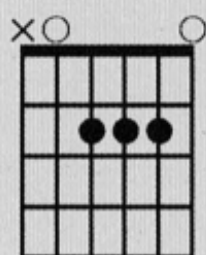


F

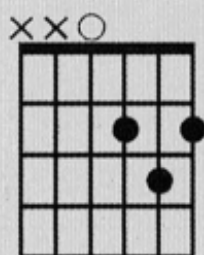


B^b/A[#]

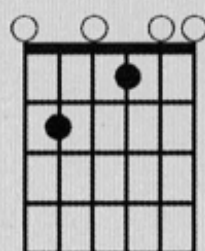
C



C

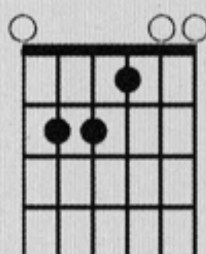


F

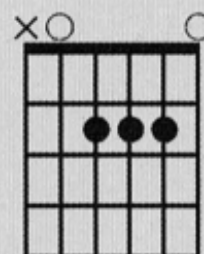


G7

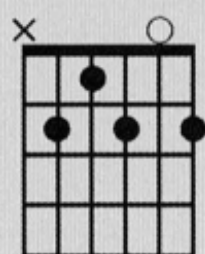
G



G

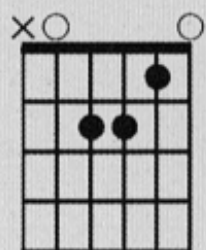


C

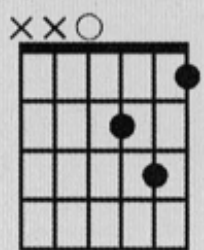


D7

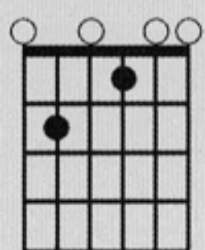
C-mineur



Cm

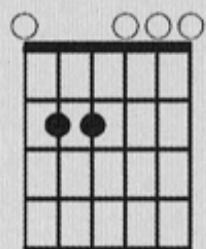


Fm

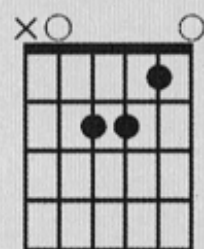


G7

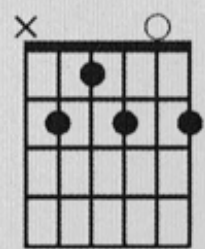
G-mineur



Gm

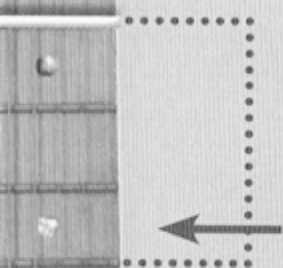


Cm



D7

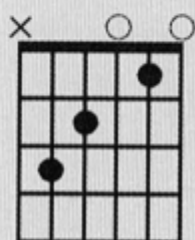
Toonsoorten met capo: vierde positie



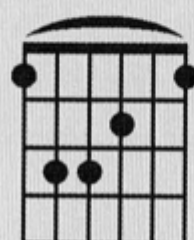
Toonsoort

Grepen

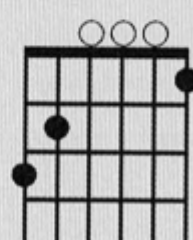
E



E

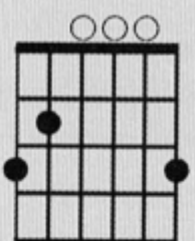


A

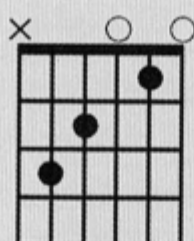


B7

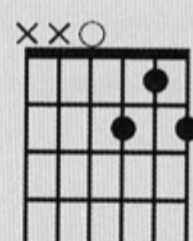
B



B

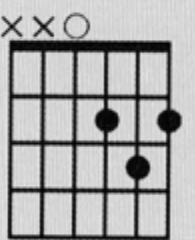


E

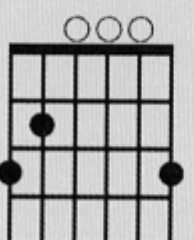


F#7

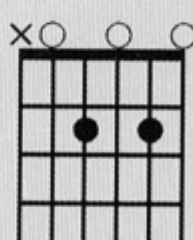
F#G



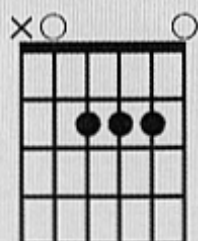
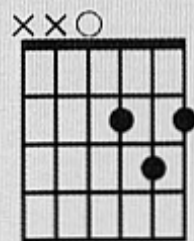
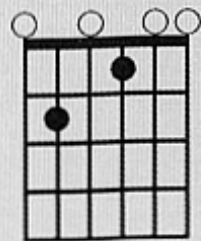
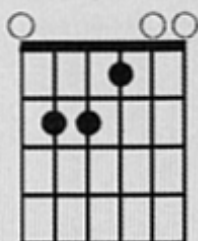
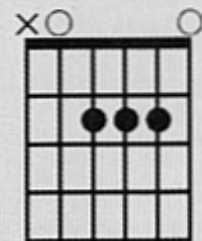
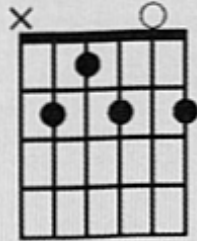
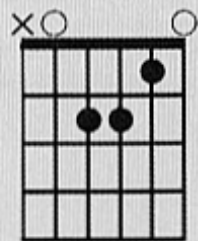
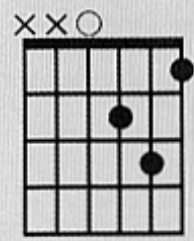
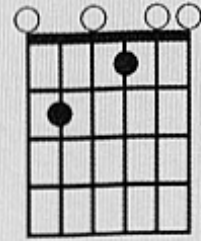
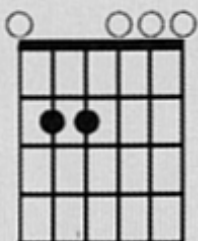
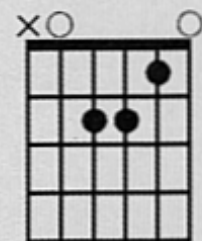
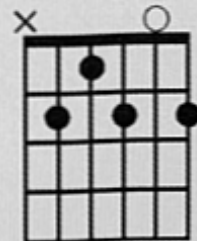
F#G



B/C



C#7/D

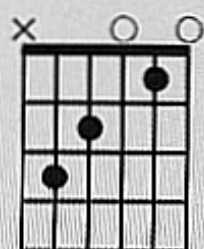
C \sharp /D \flat C \sharp /D \flat F \sharp /G \flat G \sharp /A \flat 7**G \sharp /A \flat** G \sharp /A \flat C \sharp /D \flat D \sharp /E \flat 7**C \sharp /D \flat -mineur**C \sharp /D \flat mF \sharp /G \flat mG \sharp /A \flat 7**G \sharp /A \flat -mineur**G \sharp /A \flat mC \sharp /D \flat mD \sharp /E \flat 7

Toonsoorten met capo: vijfde positie

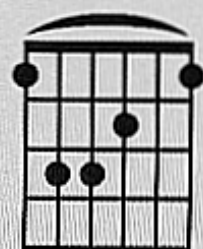
Toonsoort

Grepen

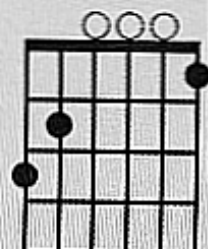
F



F

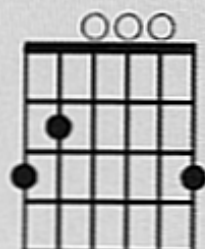


B \flat

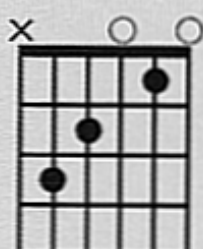


C7

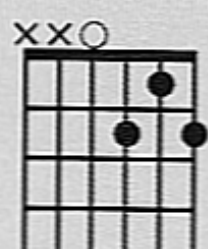
C



C

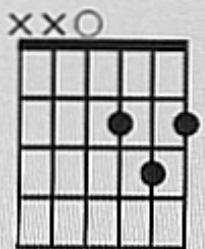


F

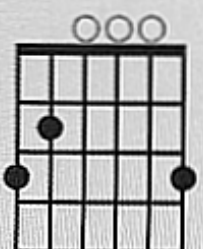


G7

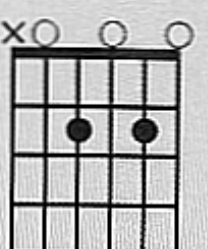
G



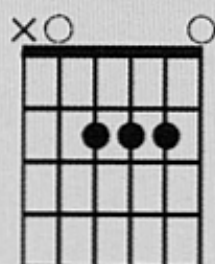
G



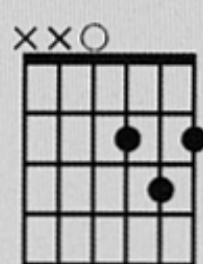
C



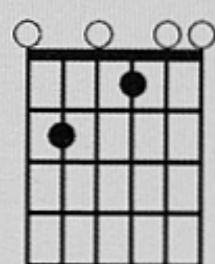
D7

D

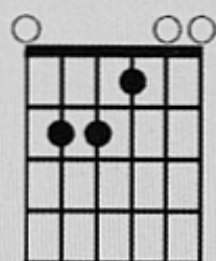
D



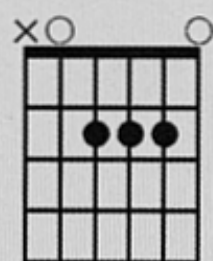
G



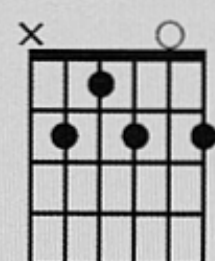
A7

A

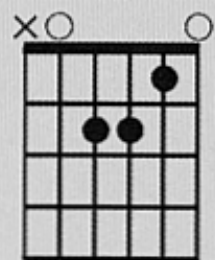
A



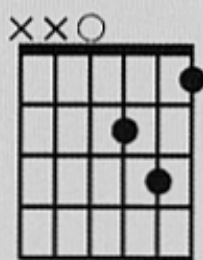
D



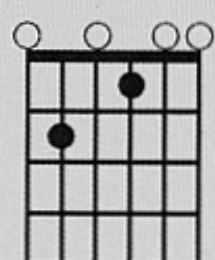
E7

D-mineur

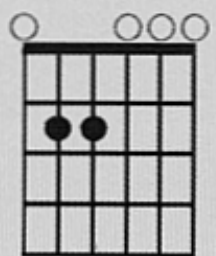
Dm



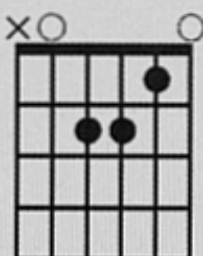
Gm



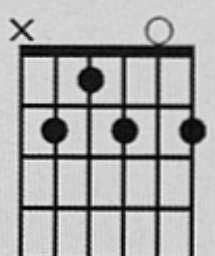
A7

A-mineur

Am



Dm



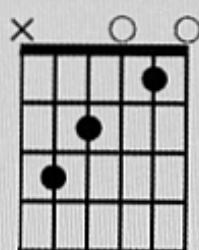
E7

Toonsoorten met capo: zesde positie

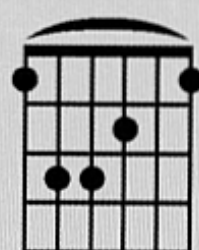
Toonsoort

Grep

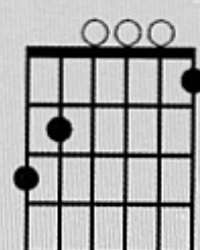
G \flat /F \sharp



G \flat /F \sharp

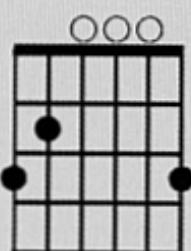


C/B

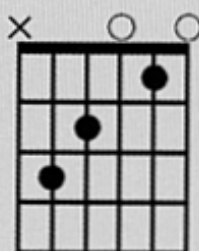


D \flat /C \sharp

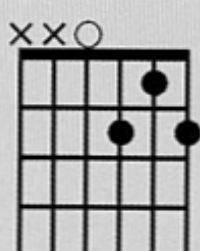
D \flat /C \sharp



D \flat /C \sharp

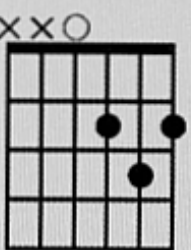


G \flat /F \sharp

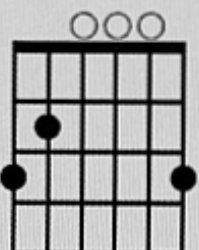


A \flat /G \sharp

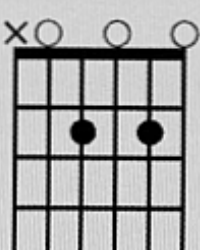
A \flat /G \sharp



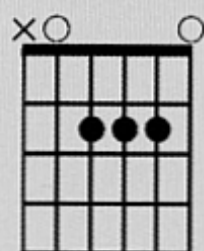
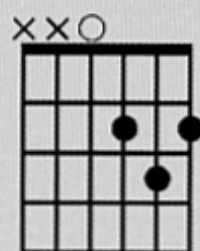
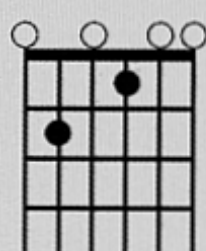
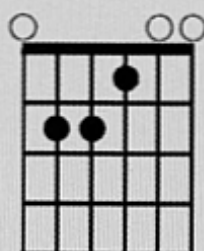
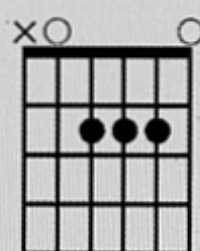
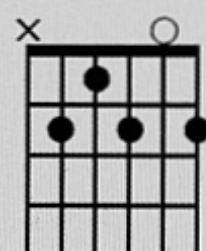
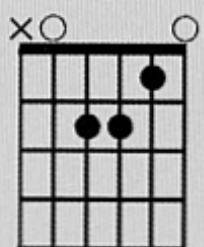
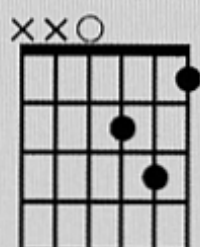
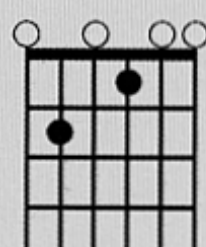
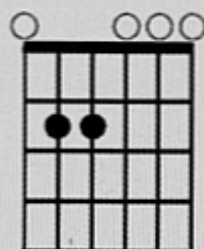
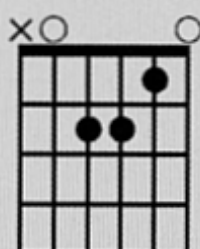
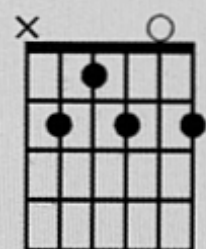
A \flat /G \sharp



D \flat /C \sharp



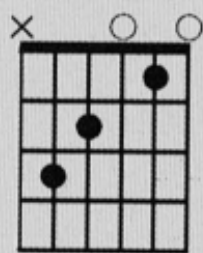
E \flat /D \sharp

E \flat /D \sharp E \flat /D \sharp A \flat /G \sharp B \flat 7/A \sharp 7**B \flat /A \sharp** B \flat /A \sharp E \flat /D \sharp F7/E \sharp 7**E \flat /D \sharp -mineur**E \flat /D \sharp mA \flat /G \sharp mB \flat 7/A \sharp 7**B \flat /A \sharp -mineur**B \flat /A \sharp mE \flat /D \sharp mF7/E \sharp 7

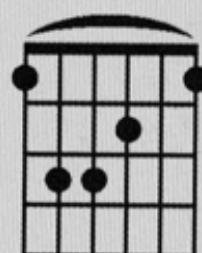
Toonsoorten met capo: zevende positie

Toonsoort Grepen

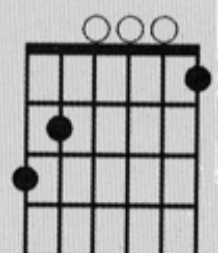
G



G

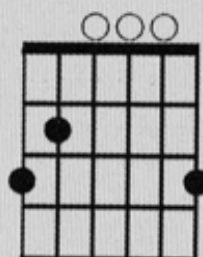


C

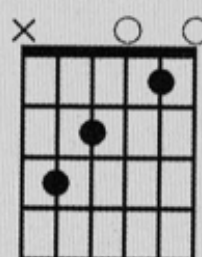


D7

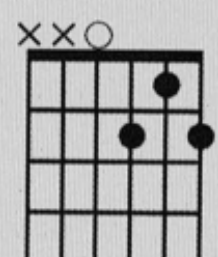
D



D

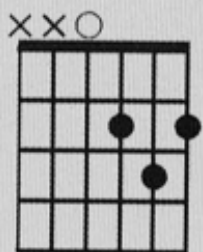


G

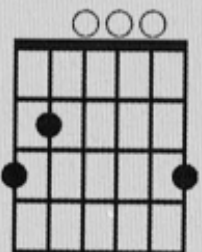


A7

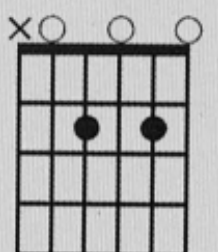
A



A

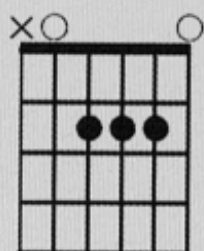


D

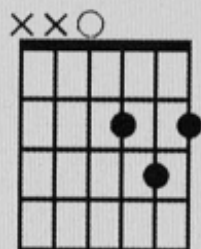


E7

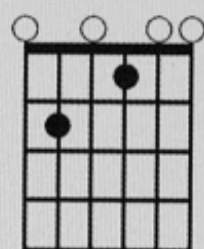
E



E

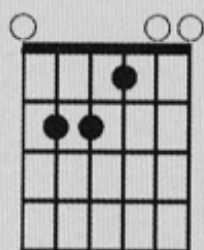


A

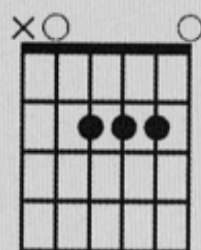


B7

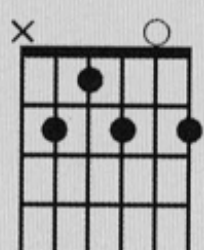
B



B

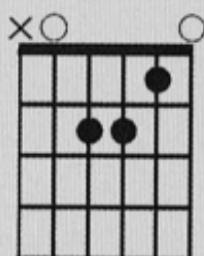


E

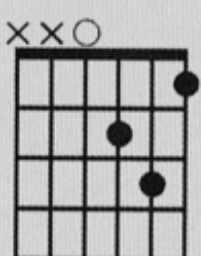


F#7

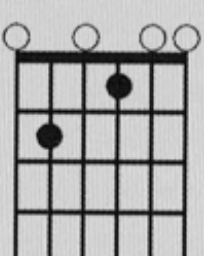
E-mineur



Em

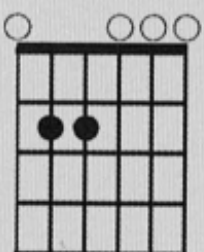


Am

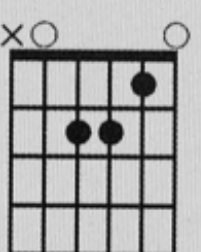


B7

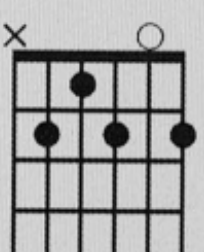
B-mineur



Bm



Em



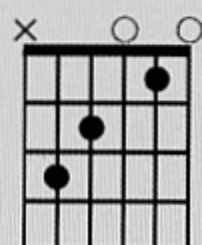
F#7

Toonsoorten met capo: achtste positie

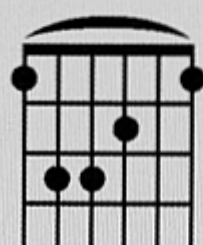
Toonsoort

Grepen

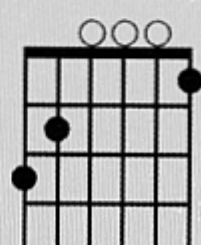
A \flat /G \sharp



A \flat /G \sharp

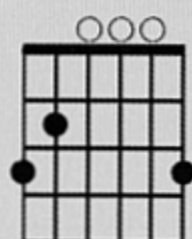


D \flat /C \sharp

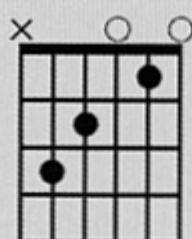


E \flat 7/D \sharp 7

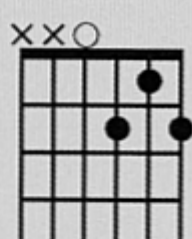
E \flat /D \sharp



E \flat /D \sharp

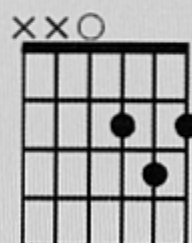


A \flat /G \sharp

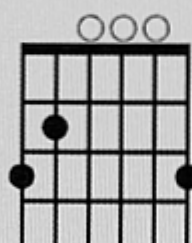


B \flat 7/A \sharp 7

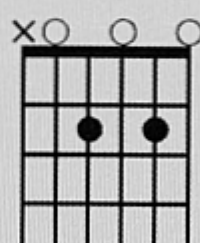
B \flat /A \sharp



B \flat /A \sharp

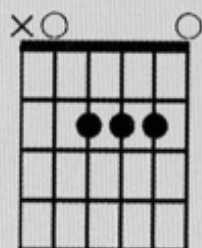


E \flat /D \sharp

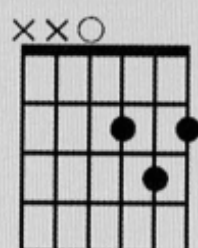


F7/E \sharp 7

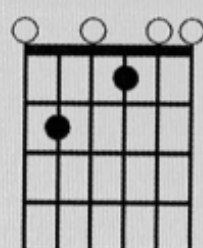
F



F

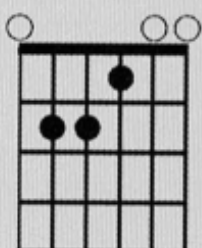


B \flat

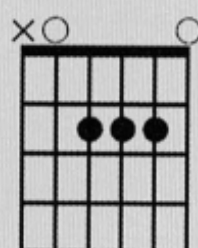


C7

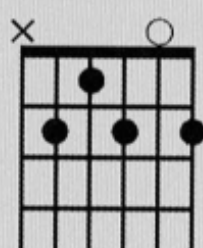
C



C

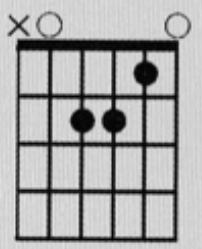


F

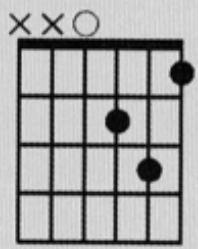


G7

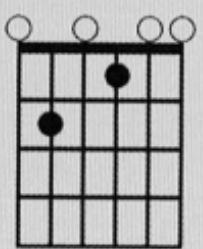
F-mineur



Fm

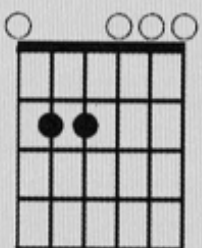


B \flat m

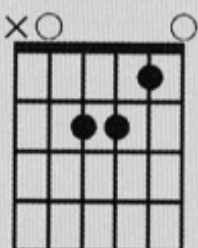


C7

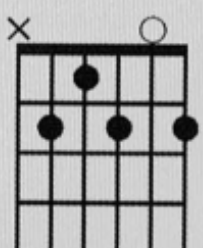
C-mineur



Cm



Fm



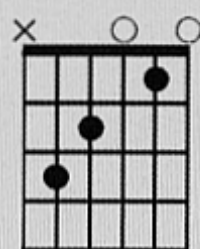
G7

Toonsoorten met capo: negende positie

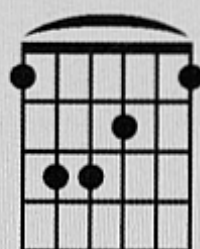
Toonsoort

Grepen

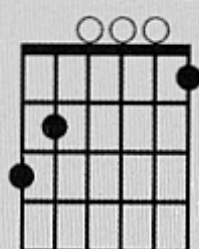
A



A

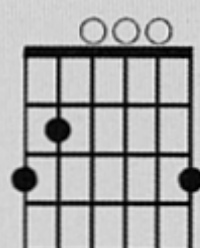


D

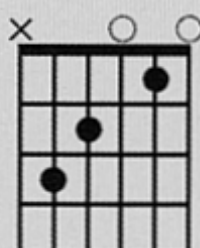


E7

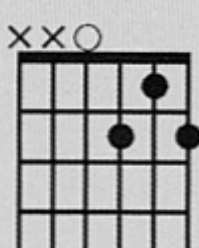
E



E

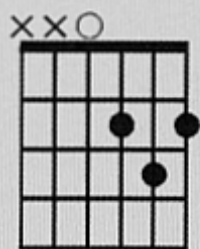


A

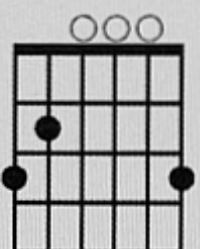


B7

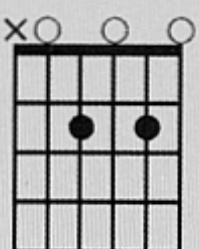
B



B

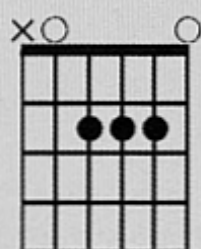
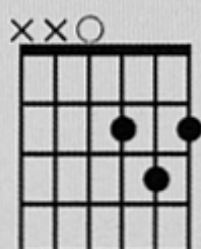


E

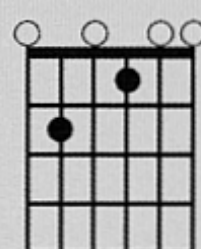


F#7

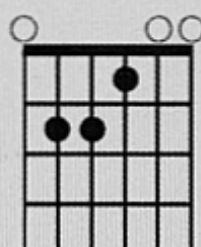
F#/G \flat

F# \flat /G \flat 

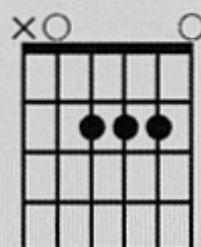
B/Cb



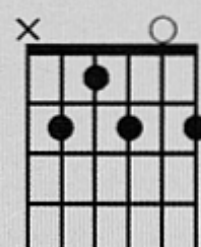
C#7/D \flat 7

C# / D \flat 

C#/D \flat

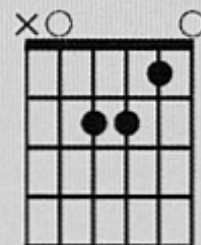


F \sharp /G \flat

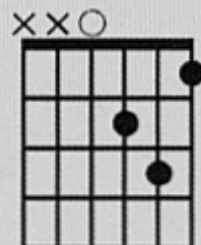
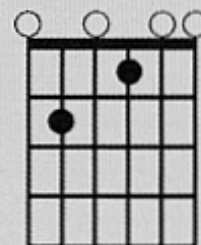


G#7/Ab7

F#/G \flat -mineur

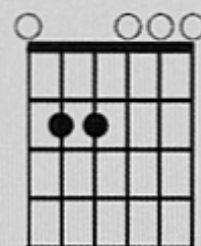
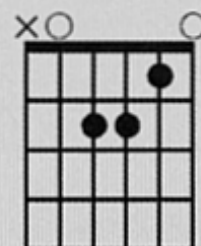


F#m/Gbm

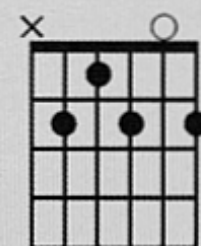
B/C_{bm}

C#7/D#7

C♯/D♭-mineur

 C_{2h}/C_{2v} 

G#/Gbm



G#7/A \flat 7

meer songs en solo's te spelen

- Songs & solo's | TABsPro applicaties | GjumusX Tabloader & Database
- Songs & solo's | TABsPro applicaties | TabsPro Songs akkoorden
- Songs & solo's | TABsPro applicaties | TabsPro Solo's tabulaturen
- Songs & solo's | TABsPro applicaties | TabsPro Scores partituren
- Gitaar & Gear | Praktijk | Akkoordprogressies Barré Shapes
- Gitaar & Gear | Praktijk | Ritmesectie oefeningen • Audio • VoX-training
- Gitaar & Gear | Praktijk | Play Together | Modules: *Blues, Rock, Reggae, Funk & Jazz*
- Gitaar | Praktijk | Solo Master | Modules: *Funk (Neo)-Soul, (Smooth)-Jazz, Latin Rock & Ballads*
- Muziekgenres | Blues (LICKZ app)
- Muziekgenres | Rock (CHORDZ app)
- Programma's & downloads | E-boeken

backing tracks te gebruiken

- Backing & solo tracks | "JAMZ" serie (12 modules)

de basgitaar te leren kennen

- Basgitaar | Praktijk | Oefenvoorbeelden
- Basgitaar | Praktijk | V.o.X. visuele training
- Basgitaar | Praktijk | Stijlvoorbeelden met audio
- Basgitaar | Praktijk | Basgitaar & ritmesectie
- Programma's & downloads | E-boeken

En vergeet niet de grote hoeveelheid eenvoudig toegankelijke muziektheorie, om je nog sneller en efficiënter naar je muzikale doelen te brengen.

Het materiaal voor de website van **GuitarJan.com** wordt onder redactie van **Jan van den Hogen** samengesteld.

Jan is een amateur-gitarist die, zoals hij zelf aangeeft, niet al te best gitaar speelt, maar veel lol heeft in dat wat hij in ieder geval muzikaal voor het voetlicht weet te brengen. Hij is een pragmatisch denker, altijd zoekend naar de gemakkelijkste oplossingen en simpelste theoretische toepassingen binnen de complexe muziekliteratuur, zodat iedereen er van kan genieten.

BEZOEK ONZE WEBSITE OM:

